



الاربعاء ٢٢ حزيران ١٩٨٨ م - ٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٨٥٣ السنة ٢١

الاربعاء ٢٢ حزيران ١٩٨٨ م - ٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٨٥٣ السنة ٢١

الاربعاء ٢٢ حزيران ١٩٨٨ م - ٧ ذي القعدة ١٤٠٨ هـ - العدد ٦٨٥٣ السنة ٢١

العراق حريص على توسيع العلاقات مع الشقيقة تونس في كل المجالات

رسالة من الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس التونسي

دفاعتنا الجوية في الفيلق الأول الخاص تسقط طائرة (أف - ٥) للعدو حاولت التقرب من وحدتنا

٣١٣ مهمة وطلعة قتالية ينفذها الصقور وفرسان السميتات لك مواضع العدو المجرم



الجاليات العراقية والعربية ومنظمات اسلامية

استهداف سكن عائلة القائد

دليل على هزيمة طهران

المواضع / واع : وصلت الجاليات العراقية والعربية والمنظمات الحزبية والاحزاب الطائفة والسياسية اذاعتها وشجبتها لحالة الاعتداء التي ارتكبتها نظام طهران باستهداف دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين في قرية العوجة بمحافظة صلاح الدين في الثالث من الشهر الجاري.

واكدت في بريقات رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين ان نظام طهران لجأ الى هذه الاساليب الخبيثة اثر الهزائم المتتالية التي مني بها على ايدي القوات العراقية البطلة في جبهات القتال ، وبسبب الانتكاسات التي يتعرض لها في داخل ايران . فقد اكد المواطنون العراقيون والعرب والنظام الحزبية في السعودية استعدادهم الدائم للتضحية والقاء في اجل العراق الذي يكف شامخا مدافعا عن البوابة الشرقية لوطون العربي .

وقالوا : ان جريمة النظام الإيراني هذه تعكس خطب هذا النظام والافلاس .

وشجبت الجالية العراقية في تونس هذا العمل الاجرامي .

وقالت ان جريمة النظام الإيراني الجيلة ضد دار سكن عائلة السيد الرئيس القائد صدام حسين جاءت للتغطية على البقية على ص ١١

الغلبة انتصاراتنا

الرئيس القائد يتلقى

تهنئة من الكتاب الفخمين

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنئة من السيد جبار حسن بكسل تولون رئيس رابطة الكتاب الفخمين لخمسة الانتصارات التي حققها جند العراق الابطل بتحرير قلعي الفلو والشلمانية من الاحتلال الإيراني الخلف .

وعز السيد تولون عن ثقته بتصميم العراق قيادة وشعبا على تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) والذي يؤمن حلاً عادلاً وضمن الأمن والسلام الدوليين .

بغداد / واع : وصل الى تونس مساء امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء عن رأس وفد في زيارة رسمية تستغرق ايام عدة .

وجرى للسيد طه ياسين رمضان جلسة قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بعد وصوله مطار تونس الدولي استقبل رسمي كان في مقدمته السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء التونسي وعضوا الحكومة التونسية وسفير التجمع الدستوري التونسي السيد حامد القروي وروؤساء الوفود الدبلوماسية والسيد سفير العراق في تونس وازكان السفارة .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية : لدى مغادرتي بغداد انه يحل رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين ، الى اخيه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ، وتكديت اعتراف قيادة شعب العراق بموقف تونس الشقيقة حكومة وشعبا وهو الموقف القومي النبيل ، وتقدمتها من العراق في دفاعه عن سيادته وارضيه ضد الغزاة الإيرانيين ، وتأكيد جدي وحرص العراق على توسيع العلاقات مع الشقيقة تونس ، وفي كل المجالات .

واضاف السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة رسمية من السيد الهادي الكوش الوزير الثاني على ص ١١

تونس / واع : وصل الى تونس مساء امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء عن رأس وفد في زيارة رسمية تستغرق ايام عدة .

وجرى للسيد طه ياسين رمضان جلسة قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بعد وصوله مطار تونس الدولي استقبل رسمي كان في مقدمته السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء التونسي وعضوا الحكومة التونسية وسفير التجمع الدستوري التونسي السيد حامد القروي وروؤساء الوفود الدبلوماسية والسيد سفير العراق في تونس وازكان السفارة .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية : لدى مغادرتي بغداد انه يحل رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين ، الى اخيه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ، وتكديت اعتراف قيادة شعب العراق بموقف تونس الشقيقة حكومة وشعبا وهو الموقف القومي النبيل ، وتقدمتها من العراق في دفاعه عن سيادته وارضيه ضد الغزاة الإيرانيين ، وتأكيد جدي وحرص العراق على توسيع العلاقات مع الشقيقة تونس ، وفي كل المجالات .

واضاف السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة رسمية من السيد الهادي الكوش الوزير الثاني على ص ١١

تونس / واع : وصل الى تونس مساء امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء عن رأس وفد في زيارة رسمية تستغرق ايام عدة .

وجرى للسيد طه ياسين رمضان جلسة قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بعد وصوله مطار تونس الدولي استقبل رسمي كان في مقدمته السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء التونسي وعضوا الحكومة التونسية وسفير التجمع الدستوري التونسي السيد حامد القروي وروؤساء الوفود الدبلوماسية والسيد سفير العراق في تونس وازكان السفارة .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية : لدى مغادرتي بغداد انه يحل رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين ، الى اخيه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ، وتكديت اعتراف قيادة شعب العراق بموقف تونس الشقيقة حكومة وشعبا وهو الموقف القومي النبيل ، وتقدمتها من العراق في دفاعه عن سيادته وارضيه ضد الغزاة الإيرانيين ، وتأكيد جدي وحرص العراق على توسيع العلاقات مع الشقيقة تونس ، وفي كل المجالات .

واضاف السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان الزيارة تأتي تلبية لدعوة رسمية من السيد الهادي الكوش الوزير الثاني على ص ١١

تونس / واع : وصل الى تونس مساء امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء عن رأس وفد في زيارة رسمية تستغرق ايام عدة .

وجرى للسيد طه ياسين رمضان جلسة قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء بعد وصوله مطار تونس الدولي استقبل رسمي كان في مقدمته السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء التونسي وعضوا الحكومة التونسية وسفير التجمع الدستوري التونسي السيد حامد القروي وروؤساء الوفود الدبلوماسية والسيد سفير العراق في تونس وازكان السفارة .

الصحافة السعودية

الخمينية ظاهرة غريبة ومشبوهة

نظام ايران متواطىء مع الصهيونية وكل اعداء العرب

بغداد / واع : وصف مجلة ومصحفان سعودية النظام الإيراني بأنه يمثل ظاهرة غريبة ومشبوهة . ويشكل خطراً على الشعوب الإيرانية وشعوب العلم .

وقالت في مقالات لها امس ، ان هذا النظام اصبح مصدراً لقلق وازعاج للامة الاسلامية قطعية . يعد ان لكشف توطئه وتعاون مع الصهيونية واعداء الامة العربية ، وحده الاسود على كل ما هو عربي وسلم . وتقدمه الاساءة الى القسرات الاسلامية في مكة والمدينة .

وقد دعت مجلة (الدعوة) الى التصدي للشرعية الخمينية الضالة واطاعتها التوسعية . وما تضمنه من نوايا سيئة تجاه العراق والامة العربية والحرمان الشريفين .

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

رئيس وزراء البحرين

انتصارات العراق

جسدته

بغداد / واع : حيا الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين مبادرات العراق السلمية وجهوده في ايقاف الحرب العراقية - الإيرانية .

وقال في حديث نشرته جريدته (الاخبار) المقامرة امس ان انتصارات العراق في الفلو والشلمانية وشرق مدينة مهران من سيطرة القوات الإيرانية ، ومحاولات تخليص الشعوب الإيرانية من تحت حكم خميني النعوي الفاسد والقتل .

واكد رئيس وزراء البحرين ان الاجماع العربي في قمة الجزائر ، جاء معبرا عن التضامن مع العراق . من اجل وضع نهاية مشرفة للحرب العراقية - الإيرانية بإطلاق السلمية .

وصف الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة بأنها ثورة شعب صاحب حق . حق الاستقلال للمضطهدات الصهيونية .

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

صحيفة يونانية

بيت الرئيس

صدام حسين بيت لجميع العراقيين

بغداد / واع : شادت صحيفة (الفين) اليونانية الصادرة في اثينا امس بقيادة الحكمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبوره الفضل في رفع مستوى الحياة الاجتماعية والاقتصادية للشعب العراقي .

واضافت في مقال كتبه السيدة (ايريني كراسوبولوس) (ايريني كراسوبولوس) ان العلاقة الحميمة بين الشعب وقائده جعلت من بيت السيد الرئيس صدام حسين بيتا لجميع العراقيين . وقالت : من يلاي صدام حسين يشعر بالطمأنينة ويبتعد عنه الخوف .

وشادت (الفين) على القول ان الحياة في العاصمة العراقية تسير بشكل طبيعي على الرغم من ظروف الحرب . وان برامج الإصلاح الاجتماعي والمشاريع الحكومية مستمرة دون انقطاع . وان من يزور بغداد لا يشعر ان المدينة تعيش في حالة حرب .

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

واكدت في مقال لها امس ان نظام خميني يقدر سيطرته العسكرية في جبهات القتال . ولم تعد لغواته المظاهرة ارض ثلثة تقف عليها . جراء القتل

واشارت في مقال نشرته امس ، الى ان الحزبين الشريفين سيطلقان بمشيتة الله مطهرين مخلصين . على الرغم من محاولات حكم ايران الصدام موسم الحج وبث التفرقة بين المسلمين .

وقالت جريدة (الجزيرة) : ان نظام خميني قد مصادفته السياسية على المستوى العالمي . وقد احترام الامة الاسلامية خاصة . والاسرة الدولية عامة عندما قبلت زعامةها للحسام الرومي ذات الامة الاستراتيجية البقية عند حدودنا وحفظها للصهيبة .

مع الأحداث

خاسرون .. هم ومن معهم

صالح سليمان

تتكاثر علامات التعجب والاستهجان .. في كتابات المعلقين والمحللين والمراقبين .. في مختلف عواصم العالم .. وتكثر الحيرة لديهم وهم يبحثون في موضوع الحرب العراقية - الإيرانية ..

لقد وجه الرئيس القائد صدام حسين العبيد .. من الرسائل المظفوعة الى الشعوب الإيرانية .. والكلما .. يصحهم بالكارثة التي تنتظرهم اذا ما استمرت هذه الحرب .. لكن الزمرة الخمينية الحاكمة في إيران .. وقد غرقت في مستنقعات الجريمة والعنوان .. توهمت انها حين استطاعت ان تضع قواتها في موضع قدم هنا .. من الارض العراقية .. فإن الطريق سيكون (معبدا) الى بغداد .. لاسقاط حجة النعوض التي تتشاهق في عراق الرافدين .. ايلاء بقرارات هذه الزمرة للقوى المعادية للامة العربية .. التي جات بها الى سدة الحكم في إيران .. وزودتها بالتمنيح والوسيلة .. للتبذير من الانجازات العظيمة التي حققها ثورة العراقيين .. منذ ١٧ تموز ١٩٧٨ .. وتلك حجة النعوض العراقي .. العربي .. الجديدة .. التي ظهرت بعد الانتصارات العظيمة في معارك (رمضان مبارك) .. وتوكلنا على الله ومحمد رسول الله .. التي تحورت فيها .. الفلج .. والسلامة .. والرواق الشم في جبال العراق التسليحة ..

ويصر المعلقون والمحللون والمراقبون الذين يدرسون موضوع الحرب العراقية - الإيرانية .. ليس فقط في عقوة العقيدة التي تدبر العدوان في طهران ضد بغداد .. ولكن في سر اولئك الذين يغفون هذه العقيدة العنيفة ..

ويتمكون منها في محاولات يئسه .. بانسة .. لا أمل فيها .. لوقف حالة الداعي في عموم القوات المسلحة الإيرانية .. بعد انهيارها .. في معارك تحرير الفلج والسلامة والرواق الجبلية .. وكان الرئيس القائد صدام حسين .. بكل النقاء والصراحة والشجاعة .. قد نهى الى ذلك .. ليس الآن .. ولكن من سنوات عديدة وبالتحديد منذ العام ١٩٨٣ .. في خطبه التاريخي القومي .. بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لثورة ٢٢-١٧ تموز حين قال وهو ينصح حكام إيران اذا كان لديهم شيء من البصيرة .. وهو .. حتى ولو كان قليلا من الحرص على بلادهم .. وعلى ان شعوبهم ومستقبلهم (فليس امامهم غير طريق السلام وحسن الجوار) .. اما اذا تمادوا في مخططاتهم البائسة واحلامهم الشريرة فلن يحققوا من ذلك شيئا سوى الخراب .. والدمار .. والمزيد من القتل والاحباط ..

وقال الرئيس القائد في الصلح عشر من العام ١٩٨٤ (ايضا) اذا كان حكم طهران يرمانون على ملبسونه بالاستنزاف .. فإن عليهم وقد فُلتت مراعاتهم الخلفية السليمة ان يعترفوا بان للعراق قدرة عالية .. على الحاق الاذى بهم اكثر بكثير مما يستطيعون ان يؤذوا به العراق .. وفي هذا الميدان بالذات .. كما في الميادين الأخرى .. وكما اثبتنا في الماضي .. بلنا نحن ملقون .. فائنا سنثبت لهم ولحلفائهم ومن يعيهم في هذه المراهنة الخلفية بان العراق وسيد امام التحدي الجديد .. وان حكم طهران وحلفائهم .. ومن يحركهم في الخفاء .. ان يحصدوا في الفشل وخيبة الأمل ..

وماذا حقق ما اوعدهم به الرئيس القائد صدام حسين .. فكل شيء مكتوب .. معروف .. مقروء في قفريه .. ينصح ويحذر وينذر .. ثم يعالج الداء بما يستحقه من دواء .. ولعل اخبار الفلج .. والسلامة .. ورواق الجبل في شمال الوطن .. تسهم الان في ازالة الكثير من علامات التعجب والاستهجان .. لدى الذين يعانون من الحيرة .. في فهم العقيدة الخمينية العنيفة .. وفي كشف سر الذين يغفونها بالتمنيح والوسيلة ..

ملاعب وقاعات

من بين المنشآت الحديثة التي انجزت في ظل الثورة في مجال الرياضة : قاعة صدام للالعاب الرياضية ومسبح القاسمية المعلق وملعب ميسل الدولي والمدينة الاولمبية الرياضية في نيال (في الانشاء) بالإضافة الى عدد كبير من مراكز الشباب والساحات والمسبح والملاعب الرياضية الأخرى المنتشرة في أنحاء مختلفة من العاصمة وفي أنحاء العراق كافة ..

الحوار أساس لحل الخلافات ..



ورجيت تخدم التراث واليونانيين لاجل مقابلة .. وقبل ذلك زار وزير الخارجية التركي ايتنا .. وقالت وزيرة الثقافة اليونانية بزيارة انقرة وزار عدة اسطنبول ايتنا .. ثم بلغه الزبارة زميله اليوناني .. ونشطت الحركة التجارية بين البلدين وتشكلت لجان مشتركة لمكافحة الارهاب والمخدرات وتكوث البيعة .. ولجان اخرى لتطوير السياحة والاتصالات السلكية واللاسلكية .. والاهم من ذلك إعادة النظر بما هو مدون في الكتب المدرسية من الفكر العدواني التقنيدي بين اليونانيين والأتراك ..

بعض الخبثاء في اوريا يقولون ان اوزال وبيلنديرو يحملان من خلال ذلك بالحصول على جائزة نوبل للسلام ..

ترجمة : صالح الدوبس

ملع الشهر للعل

بطرس غالي

يقوم بجولة افريقية

القاهرة/ واع - يقوم الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بجولة افريقية مطلع الشهر المقبل تستغرق عشرة ايام يزور خلالها كلا من زيمبابوي وبوتسوانا .. وتقتل وكالة الانباء السعودية عن مدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية المصرية قوله ان جولة الوزير المصري تأتي في إطار دعم العلاقات المصرية مع البلدان تحت التطوير بحث إمكانية إنشاء لجنة مشتركة بين مصر وكل من زيمبابوي وبوتسوانا .. كما سيحضر الوزير المصري اثناء وجوده في زيمبابوي المؤتمر التحضيري لمجموعة عدم الانحياز الذي يبدأ أعماله في الفترة من الثالث لغاية السادس من الشهر المقبل ..

تجربة نووية فرنسية

ويلنغتون/ واع - أعلن اس ان فرنسا قامت الجمعة الماضية بتجربة نووية تحت الأرض في جزيرة (مورورا) المرجانية جنوب المحيط الهادي .. وتقتل وكالة الصحافة الفرنسية عن خبراء في رصد الزلازل قولهم ان مركز رصد الزلازل (راوتوفا) في جزر كوك سجل انفجارا بلغت قوته ه كيلو طن في السابع عشر من الشهر الحالي غير انه كان ضعيفا نسبيا ولم يكشف عن الفور .. وهذه هي التجربة الثالثة التي تسجلها نيوزيلندة منذ مطلع العام الحالي .. والثامنة والتسعين منذ عام ١٩٧٥ وهو العام الذي يشهد بداية التفجيرات النووية الفرنسية تحت الأرض في جزيرة (مورورا) ..

الارض في جزيرة (مورورا) ..

توجيه اتهام لمسؤول بالمخابرات الامريكية

واشنطن/ رويتر - وجهت هيئة المحلفين الاتحادية الكبرى اتهامات جنائية الى جوزيف فريمان رئيس السابق لمركز عمليات وكالة المخابرات المركزية الامريكية في كوستاريكا فيما يتعلق بفضيحة بيع اسلحة امريكية سرا لآلان .. وهذا هو اول قرار اتهام تصدره هيئة المحلفين التي تحقق في الفضيحة منذ انزاع لثاني عندما اصدرت قرارات اتهام ضد (جون بويندكستر) مستشار الامن القومي الاسبق وساعده (اوليفر ستيوارت) والجنرال المتقاعد بالقوات الجوية (بيشلسر سيكور) ورجل الاعمال (البرت كيم) واتهمت الهيئة فرنسيسون وآخرين معزوفين وغير معزوفين لدى هيئة المحلفين الكبرى بقتلهم

اتفاق مبدئي بشأن ديون على العالم الثالث

تورنتو/ واع - قال وزير المالية البريطاني (نيلسون) امس ان مؤتمر قمة الدول الصناعية الغربية السبع الكبرى اتفق مبدئيا على كيفية التخفيف من عبء الديون على بعض افقر الدول خاصة الافريقية منها وقال السيد (نيلسون) في مقابلة تلفزيونية اوربنتها وكالة رويتر .. انه سيتم صياغة المقاصيل والاتفاق عليها في وقت لاحق خلال الاجتماع المقبل لثاني باريس للدول الدائنة .. وتقتل مصادر المؤتمر ان الاتفاق يشمل عدة خيارات للدول الدائنة منها اجراء خفض كبير في اسعار الفائدة على القروض الحكومية .. او تمديد اجل رد الديون .. او الغاء قروض خاصة بالبلدان .. او امتدادات تجارية لتمويل الصادرات .. واضافت ان الامتيازات الخاصة لن تمنح الا للدول التي تنتج سياسات سليمة للاصلاح الاقتصادي ..

وقد اصبح الاتفاق مكتوبا بعد ان اشرت الولايات المتحدة الى التزامها بالبلدية .. من جانب آخر اشاد زعماء الدول الصناعية الغربية بالسبع الكبرى اسس بالتحسن الذي طرأ في الاونة الأخيرة على العلاقات بين الشرق والغرب ودعوا القوتين العظميين الى العمل على خفض واسع النطاق للأسلحة الاستراتيجية ..

الزراعي الجديد وتوفير الخبز في الاسواق كما ان ادارة هذا المشروع لم تبد اي محاولة للاكثار من الاكران الموجودة حاليا او خلق البعض منها كما قيل ..

جريدة صوت الاحرار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

تركي واليونان ..

يشكل اللقاء الذي تم بين اندرياس باباندريو وتورغوت اوزال .. البداية .. لكنه ليس النهاية لمفاوضات طويلة وشاقة .. إذ ان لقاء ايلم مصدرة لا يمكن ان يحسم مشكل سنوات طويلة وعداء تقليديا .. لهذا جاءت التتاليح المعقدة سببا في ارتياح ملايين الناس في تركيا واليونان ومشار فرح لحلف (النقو) لان انقرة وايندا لهما موقع واضح في الشراكة الاطلسية .. اضافة لذلك ان هذا التقارب التركي اليوناني .. لايد سيغدو مدرسة تستفيد منها الدول الأخرى لحل نزاعاتها .. وتخفي ماضى سحق من العدوات التي ما تزال مثقبة حتى في الكتب المدرسية للبلدين المتجاورين ..

هناك قضيتان مركبتان في الخلافات بين الطرفين .. هما تثبيت الحدود البحرية في بحر ايجه وما يرافقه من حدود جوية أولا .. والقضية القبرصية ثانيا .. لقد تبلور النزاع بعد ثبوت وجود حقول نفطية في اعماق بحر ايجه .. فما الحل ؟ الجواب يعرفه الأتراك واليونانيون .. فاما ان يتم التوصل الى رسم حدود بحرية ثابتة .. وهو امر صعب للغاية .. او ان يصار الى ايجاد منطقة مشتركة للاستثمارات النفطية .. وكان راي باباندريو عرض النزاع على محكمة العدل الدولية .. اما رئيس الوزراء التركي اوزال فيرى ضرورة حل النزاع من خلال الاتفاقيات الثنائية والتفاوض من دون الحاجة لاشراك اية منظمة دولية ..

وفي عام ١٩٧٦ وفي آذار ١٩٨٧ .. وصل هذا النزاع بين البلدين الى نقطة الاصطدام المسلح .. إلا ان اللقاء الذي تم في (دافوس) في الشهر الاول من هذه السنة اراح الغيوم حيث

الصحف الامريكية من جرائمه وشروره والجدير بالملاحظة .. ان قوات المعارضة الإيرانية .. قد اختارت الوقت المناسب لتوجيه ضربتها .. لان نظام طهران نتيجة للانتصارات العراقية والضربات القاتلة التي وجهها له الجيش العراقي في سوح المعارك .. يوشك على الانهيار والسقوط فعلا بالاستعداد على جميع الاجنحيات ..

ان نظام خميني كعادته في الهزائم .. يلجا الى التغطية ومحاولات التعمية والتضليل لاقناع الشعوب الإيرانية بمبررات لاتجدي ابدا .. فهو مثلا في كل مرة يخسر فيها امام قواتنا .. يدعي ويبدأ الصراخ والوعول .. واطلاق التبريرات البائسة المفضوحة .. وجريا على هذه الاساليب .. فقد سارع نظام طهران الى اتهام العراق بالمشاركة مع قوات جيش التحرير الوطني الإيراني في عملية تحوير مدينة مهران .. وعلى الرغم من الإكاذيب التي إجتاز بها النظام الإيراني .. فإن الشيء لا يكد ان احدا لا يمكن ان يصديق مثل هذه الادعاءات والافتراءات بعد ان اصبحت مكشوفة ومفضوحة امام العالم اجمع .. ولا يمكن لنظام طهران ان يلقي الحقائق التي ترجمت على الارض .. سواء اكانت تلك الحقائق التي سجلها ابطال قواتنا المسلحة في تحرير الفلج والسلامة وشرق البصرة .. ام في شمال العراق محافظة السليمانية وتحرير الرواق الاربعة والعشرين وطرد المعتدين منها شر طردة ام تلك الحقيقة الجديدة التي سطرها جيش التحرير الوطني الإيراني في تحرير مدينة مهران الإيرانية وقطع الطريق الدولية التي تربط مدينة دهلران بمدينة مهران .. والتضييق على خلق قوات العدو الإيراني .. ان النظام الإيراني لا يريد ان يعترف بهزيمته العسكرية امام قوات المعارضة .. لان مغزى هذه الهزيمة خطر جدا داخل ايران وحتى خرجها فهذه الهزيمة ليست هزيمة للتعديل واسنجانجي فحسب .. بل هي هزيمة للنظام كله وهزيمة من هذا النوع تحفز ابناء الشعوب الإيرانية على الاستعداد ليوم الخلاص والاقتصاص من زمرة الجالين سفلكي الدماء ..

غير معزوفين لدى هيئة المحلفين الكبرى بقتلهم

اتفاق مبدئي بشأن ديون على العالم الثالث

تورنتو/ واع - قال وزير المالية البريطاني (نيلسون) امس ان مؤتمر قمة الدول الصناعية الغربية السبع الكبرى اتفق مبدئيا على كيفية التخفيف من عبء الديون على بعض افقر الدول خاصة الافريقية منها وقال السيد (نيلسون) في مقابلة تلفزيونية اوربنتها وكالة رويتر .. انه سيتم صياغة المقاصيل والاتفاق عليها في وقت لاحق خلال الاجتماع المقبل لثاني باريس للدول الدائنة .. وتقتل مصادر المؤتمر ان الاتفاق يشمل عدة خيارات للدول الدائنة منها اجراء خفض كبير في اسعار الفائدة على القروض الحكومية .. او تمديد اجل رد الديون .. او الغاء قروض خاصة بالبلدان .. او امتدادات تجارية لتمويل الصادرات .. واضافت ان الامتيازات الخاصة لن تمنح الا للدول التي تنتج سياسات سليمة للاصلاح الاقتصادي ..

وقد اصبح الاتفاق مكتوبا بعد ان اشرت الولايات المتحدة الى التزامها بالبلدية .. من جانب آخر اشاد زعماء الدول الصناعية الغربية بالسبع الكبرى اسس بالتحسن الذي طرأ في الاونة الأخيرة على العلاقات بين الشرق والغرب ودعوا القوتين العظميين الى العمل على خفض واسع النطاق للأسلحة الاستراتيجية ..

الزراعي الجديد وتوفير الخبز في الاسواق كما ان ادارة هذا المشروع لم تبد اي محاولة للاكثار من الاكران الموجودة حاليا او خلق البعض منها كما قيل ..

جريدة صوت الاحرار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..



نقطة التحول الجديدة

جihad تركي

بعد احتلال مدينة مهران الإيرانية من جانب جيش التحرير الوطني الإيراني .. نقطة تحول كبرى في مجريات الحرب العراقية .. وقد انت عملية سقوط مهران في ايدي مقاتلي المعارضة الوطنية الإيرانية حصول ارتباك شديد في صفوف العصبة الحاكمة في قم وطهران .. وان الفعاليات القتالية التي تقوم بها المعارضة ضد نظام الدجل والعدوان المتداعي في إيران .. خلقت تخللا واضحا ليس على تركيبة اركان الحكم الإيراني فحسب .. وانما في الوضع الإيراني بصورة عامة ..

ان هزيمة قوات خميني في عمليات .. الشرا الكبرى .. وسيطرة قوات جيش التحرير الوطني الإيراني على مدينة مهران .. تضاف الى سلسلة الهزائم الأخيرة التي حققتها القوات العراقية بالجيش الإيراني في معارك .. رمضان مبارك .. وتوكلنا على الله .. في الفلج والسلامة وتحرير .. محمد رسول الله .. في شمال العراق في محافظة .. وتصوير .. ربيعة وعشرين واقفا .. ستراتييجا في غضون ستة ايام وتلقي القوات الإيرانية درسا لا يمكن ان تنساه على ايدي قواتنا المسلحة الباسلة ..

وان الهزيمة القاسية الجديدة في مهران .. لم تكن سهلة او بسيطة .. وانما كانت هزيمة ذات دلالات خاصة .. تؤكد ان النظام الإيراني قد وصل الى النقطة التي لا يستطيع ان يحمي نفسه ناهيك عن الاحتفاظ بما احتله من ارض عراقية هنا وهناك ..

وقد وصف مراقبون .. سقوط مدينة مهران التي تقع جنوب غرب طهران .. بانها هزيمة خطيرة للنظام الإيراني .. وقد قال السيد مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية الذي قاد الهجوم على مدينة مهران بنفسه .. بان العملية التي اطلق عليها اسم .. الثريا الكبرى .. ماهي الا مقدمة لفتح طهران .. وهذا الكلام الذي ادلى به رجوي .. يعني ان المقاومة الإيرانية .. لا تنكسر بالافتقار بالسيطرة على هذه المدينة او تلك من المدن الإيرانية .. وانما لديها مخطط ستراتييجي يستهدف الاطاحة بنظام خميني وتخليص

الزراعي الجديد وتوفير الخبز في الاسواق كما ان ادارة هذا المشروع لم تبد اي محاولة للاكثار من الاكران الموجودة حاليا او خلق البعض منها كما قيل ..

جريدة صوت الاحرار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

بعد احتلال مدينة مهران الإيرانية من جانب جيش التحرير الوطني الإيراني .. نقطة تحول كبرى في مجريات الحرب العراقية .. وقد انت عملية سقوط مهران في ايدي مقاتلي المعارضة الوطنية الإيرانية حصول ارتباك شديد في صفوف العصبة الحاكمة في قم وطهران .. وان الفعاليات القتالية التي تقوم بها المعارضة ضد نظام الدجل والعدوان المتداعي في إيران .. خلقت تخللا واضحا ليس على تركيبة اركان الحكم الإيراني فحسب .. وانما في الوضع الإيراني بصورة عامة ..

ان هزيمة قوات خميني في عمليات .. الشرا الكبرى .. وسيطرة قوات جيش التحرير الوطني الإيراني على مدينة مهران .. تضاف الى سلسلة الهزائم الأخيرة التي حققتها القوات العراقية بالجيش الإيراني في معارك .. رمضان مبارك .. وتوكلنا على الله .. في الفلج والسلامة وتحرير .. محمد رسول الله .. في شمال العراق في محافظة .. وتصوير .. ربيعة وعشرين واقفا .. ستراتييجا في غضون ستة ايام وتلقي القوات الإيرانية درسا لا يمكن ان تنساه على ايدي قواتنا المسلحة الباسلة ..

وان الهزيمة القاسية الجديدة في مهران .. لم تكن سهلة او بسيطة .. وانما كانت هزيمة ذات دلالات خاصة .. تؤكد ان النظام الإيراني قد وصل الى النقطة التي لا يستطيع ان يحمي نفسه ناهيك عن الاحتفاظ بما احتله من ارض عراقية هنا وهناك ..

وقد وصف مراقبون .. سقوط مدينة مهران التي تقع جنوب غرب طهران .. بانها هزيمة خطيرة للنظام الإيراني .. وقد قال السيد مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية الذي قاد الهجوم على مدينة مهران بنفسه .. بان العملية التي اطلق عليها اسم .. الثريا الكبرى .. ماهي الا مقدمة لفتح طهران .. وهذا الكلام الذي ادلى به رجوي .. يعني ان المقاومة الإيرانية .. لا تنكسر بالافتقار بالسيطرة على هذه المدينة او تلك من المدن الإيرانية .. وانما لديها مخطط ستراتييجي يستهدف الاطاحة بنظام خميني وتخليص

الزراعي الجديد وتوفير الخبز في الاسواق كما ان ادارة هذا المشروع لم تبد اي محاولة للاكثار من الاكران الموجودة حاليا او خلق البعض منها كما قيل ..

جريدة صوت الاحرار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

جريدة الاخبار ..

الفارسية لغة الاسلام ؟!

■ محمد صنكور ■

خطاب من الالك والتزوير والدم الشيعي الاصفر
الحاقد من في الصلوات والامان ، يتولى ويتجسد في
واحدة واخرى من عدد التفرخ القديم والوسط
والحديث ، كلما سحت له فرصة القهر والنس ،
والاساس دائما الحطن من منزلة العرب ومكثتهم
البرقعة في الامم والشعوب ، ولاك في مقدساتهم
وقيهم الاصلية والتجني في دهرهم التاريخي
الانستائي والحضاري ، والتقبل منه ومن اهميته
عموا ، فبعد الفروية التي طلع بها على الملا المدعو
«مدي حقيق» الابنانية الجنبية والعضو المراسل في
جميع اللغة العربية بديشق والتي تظاول بمقتضاها

على اللغة العربية الكريمه الفخسه واهلها ومن احبها في مقالها الموسوم بـ: اثر اللغة الفارسية في اللغة العربية في عهد الرسول الكريم - ص - ، المنشور في مجلة مجمع اللغة العربيه بدمشق في حزمها الثاني من المجلد

الحادي والستين الصلبر في نيسان/ ١٩٨٦، والذي زعم فيه من دون اي مسوغ علمي او تاريخي لولغوي وجود مفردات فلويسية الاصل في شعر الشاعر الجاهلي الاعشى

الذي كان يكنى بمحتاجه العرب، - لمزيد انظر مقالنا: أثر اللغة العربية في اللغة الفارسية / صحيفة الجمهورية، ص ٣، ٢٤ ايلول ١٩٨٧ - نقلت الى اسماعنا وسائل الإعلام السمعية والبصرية قبل أيام

فربة جديدة أخرى اكبر وأخطر من سلبقتها ، مقدها أن
«اللغة الفارسية .. لغة الاسلام !!» ، وهي تنم عن حجم
الحقد الدفين الذي يغلي في صدور الفرس وأزلامهم ضد

العرب ومجدهم السيكي والحضاري ، ويبين مقدار الجهل القطيع في اصول واساسيات الدين الاسلامي الحنيف الذي شووهو في انظار محبيه ومريديه ، والتطلع بعقلية عالقة القند الكرم الماثلة في

شرفها الله على سائر لغات البشر اجمعين قلبت في القرآن الكريم ثوب الاعجاز والخلود الذي حملها من الضياع والمكائد التي حبكت لها من لدن اعدائها .

فهنّا ننقل نص ما قاله ثاني السحرة الذي يعلمهم الكذب والافتراء والصلف الفارغ والتجني على المقدسات وثوابت الأمور وحقوق الآخرين ، انه في هذه

البره وتبين نصم النجس والسعوده محسني، نعمة
الذي قال في حديث اذاعه مزياع طهران بعد ظهر يوم
الاربعاء ١٤٠٥/٦/١٩٨٨، ان اللغة الفارسية تعد لغة
الاسلام وباستطاعتها ان توفق الامة الاسلامية ..

ويجب علينا ان ندرك اهمية اللغة الفارسية وان نحافظ عليها وان نوسع من نطاقها ، ودعا الى تشكيل مركز ثقافي يعنى بشئورها ، وعد التعامل بها من الامور الواجب

عملها وهي من الواجبات التي وصفها بالتورية - انظر
جريدتي : الثورة والجمهورية ليوم الخميس
١٩٨٨/٦/١٦ ص (١) .
اننا لا ننسى ان عبد الحليم خدام، الرئيس

الواعي أو الواعي للغة الفارسية لغة أجداده من
المانويين والزرادشتيين التي يعرف المعنويون بدراسة
اللغات تاريخها ومراحل نموها وصلتها باللغات الهندية

وغيرها ، ولكن الذي يهمنا ويعنينا في هذه السطور ولا يمكن السكوت عنه باي حال من الاحوال هو : متى كانت الفارسية لغة الاسلام !!! اهي بدعة جديدة ام وقلعة عتيقة فلا لغة لا تسبقها العقول ولا لا تستحق ان

اي دليل ديني أو علمي أو تاريخي أو لغوي ؟ انها تجنّب
جديد وجهل فضليع بابسط مبادئ الدين الاسلامي
الحنيف ، صادر من رجل يدعي الاسلام والسلفية زورا

ويهتانا ، فإن كنت لا تدري فترك مصيبة ، وإن كنت
تدري فالمصيبة اعظم ، وشر البلية ما يضحك يا خائنني
فمن أين نبدأ ؟

ان القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف هما مصدر التشريع الاسلامي الحنيف ، او من التاريخ والتاريخ اللغوي بالذات اللهجة لغتك الفارسية لغة (داری) . او

من ترجمة القرآن الكريم الى اللغة الفرنسية ، وحكم هذه الترجمة شرعا في الدين الاسلامي الحنيف ، لقد كانت العربية مستودع الدين الحنيف الذي يشد اليها

عسوك في تلك الحروب من الروم والبيزنطيين ، أخرى من غير أهلها ، يقدسون لغة العرب ويفخرون بأن يكون لهم منها نصيب ، لأنها تاريخيا كانت لغة العالم الإسلامي ، عبر القرون الستة الأولى للهجرة ، فهي لغة

الحياة : الحضارة، الحكم والثقافة والتعليم،
والعبدلات ، والسوق . والبيت .. الخ للعرب وغير
العرب من المسلمين ، لاتها لغة التنزيل العزيز الذي

رفعها الى منزلة القديس وسرع في تحملها للناظرين
بغيرها .
وخشية الاستطراء ، ترصع سطورتنا هذه ببعض

الأيت الغرائبية العربية التي نكت عن (وك) .
العربية على الدين الاسلامي وحده ، إذ لا تقبل من
المسلم العربي او غير العربي قراءة القرآن او الصلاة
او تحمى القرآن الى لغة اخرى لغبر اللغة العربية **فقال**

تعالى في الآيات الآتية :
 - إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا لعلكم تعقلون، سورة يوسف
 - وكذلك أنزلناه حكماً عربيًا سورة الرعد

Journal of Management Education 30(6)

بدلاً من ترك الأشياء الصغيرة بعبث في أنحاء البيت يمكنك أن تطالب من الفجاء صنع قطع الأثاث التي تشاهد نمودجاً لها في الصورة حيث تتكون من طبقتين من الأبراج يعلوها رف يمكن الاستفادة منه في حفظ الكتب

سائق الباب غداً ..

شعر: قيس مجيد المولى

سأخلم
في ليلة ميلاد الفجر
وأغلم
أنني ساري في خلتي
ماء
ونساء
وسماء
وأغلم
أنني ساري في الماء
رداء
لغتي عبر الشط
يصبح على الإعداء
الساعة دائية
وجسأب الصبر
سنتهد
سارية الشهداء
وأغلم
أنني عند عبور الشط
سأسمع
صوت نساء
أتلث
أزقي
خلماً في الوديان
وراحة عند فرائي
أزك
أنفك طيري
والفصح بعيد
قليلة عيد
سائق الباب غداً
وأضمد في عينيكم
وعند الأسوار
سأفك
من طرف الخيط .. رداء الصبر
وأقل أغني
هل ذقت الباب ربح .. هل سمعت
تذكري للباب في الليل
وأن .. ما طاب لي في غير
الوقت مازال
إن الفجر
في الباب



قراءة قصة «اللجنة» للكاتب نزار عباس

من يحب حاتم السعيدان ؟

نزار الأعرجي

كله دون أن يغرقه في طوفان من الدعوى .. أو أن يطعمه تحت
ثقل انهيار كاسح ..
كيف كان يمكنه أن يفضح تقيضه وهو عزف عن المطاوعة
دون أن يستخدم صوته .. صوت التقيض .. كيف كان
يمكنه الإستسلام أمام زحف تقيضه وهجومه دون الوقوف
خلف ممراس حتى وإن كان معادياً ..
كل الطرق تؤدي إلى حاتم السعيدان ..
ويا لها من مهزلة .. فحاتم السعيدان لا يتكفي بعله كرشه
وجيوبه بل يبحث عن دور .. دور لم ينجح البطل في القيام به
على الرغم من أن دروبه كان يجب أن تؤدي إليه .. إلى ذلك
الدور .. وها هو حاتم السعيدان يصرف الأموال لعلاج
موظفيه .. بينما يعجز هو صاحب الميديء في علاج زوجته ..
فلا يمكن إلا أن يتخذ من موتها مناسبة للادعاء !!
هكذا قل عنه حاتم السعيدان ..
فهل حقاً يمكن حاتم السعيدان أن يتحدث عن المعاناة
والادعاء .. وأن يصرف فساداً أخيه بانها .. كلمات .. كلمات ..
كلمات .. ؟ .. فإذا كان السعيدان لا يقرأ من الصحف غير
الاعلانات والمناقصات فكيف تسنى له أن يستخدم عبارة
التقصير في موقعها المناسب ؟ .. وكيف تسنى له أن يصرف
نفسه وخاف بانها .. الأخوة الأعداء .. مادام يستوفيسكي لا
يعلم عن بيع عقاراته في صفحة الإعلانات ؟ وكيف تسنى له
الحديث عن أمن والسوري للتفتيش في الصحارى أو الحديث
عن دفع عجلة التزوير وما يلقاه بعبارة الافتتاح نفسها ؟ .. كل
الطرق تؤدي ..

ان السخوية التي نضحت بها الفصم لم تكن سخوية
تقضى .. بل كانت سخوية من الذات ..
ولنتفكر في بعض من هذه السخريات الجارحة ..
هكذا تلمسرون العيش .. عذاب الناس .. حتى الربهم
مادة للادعاء ..
بدلاً من أن تكمل دراستك وتحصل على منصب محترم
يؤهلك لخدمة الناس كما تضحى صرحت واحد منهم .. منهم ..
أضحت رقماً واحداً في أعمارهم الصغيرة .. يا للناكس !!
لقد قتلها يا أخي الصغير .. قتلها بالكلية والفكر ..
وذهب إليها المرض الخاطيء عن الأوراق والجحر والإحلام التي
لن تتحقق بعد عشرات السنين ..
هل سمعت هذه الصبيدة شيئاً للغراء ؟
هكذا توزع الآمال والوعود وتقول للناس غداً وغداً ..
ولم يأت ذلك الغد .. وسوف لا يأتي ..
سكنون حبيداً وغريباً .. وستقول ماذا هو الحلم .. هذه
هي الاتفاق التي جريت نحوها ..
أن ما ذكرناه لا يخفى انتماؤه إلى وعي البطل .. كما لا تخفى
غريبته عن وعي التقيض .. إنها اعترافات .. تجرح ذاتي بتخذ
من لسان الشقيق صوحاً له دون أن يستطيع ذلك اللسان
إخفاء خصلص الفكر والأسلوب والمعاينة التي لابد لها أن
تنتهي إلى حقل تجربة البطل ..
ان قصة «اللجنة» هي بمثابة نقد لمرحلة من حياة .. أو
مرحلة من حياة جيل كامل .. قد يصحح أن نقول أنه جيل
الكاتب أو الجيل المجاور له معموداً .. هذا الجيل الذي ورت
خصائص وملازم فكرية ونفسية ما كان لها إلا أن تشبه في
صراع حياة أو موت مع ملاح وخصائص مرحلة لاحقة تبدو
تلقضية لها في بعض جوانبها .. في هذا الخضم كانت التجارب
الدائمة ذات الأبعاد الحادة والرؤى المكشوفة تخوض صراعها
مستبعدة ملامحه بعضها ببعض الآخر .. ويكون الانهيار هو
ملح الخسارة الرئيسي ..
أما الخسارة بجمعها الحقيقي فتتضح حين تؤدي الطرق
جميعها إلى حاتم السعيدان .. وهكذا كان ..

قصة اللجنة للكاتب نزار عباس المنشورة في العدد
الخاص من مجلة «الأمم» والدراسة النقدية التي قدمها
الثاقف فاضل لامي في العدد نفسه

ذلك صياغة مفترضة بديلة عن الحوار المباشر الذي كسر
الصوغ الفني للصيغة .. ولكن هذه الصياغة لم تكن لتتحقق
حيلة القاص إلى إثبات حقيقة وجود البطل والتي تحدثت
في عبارة «إني متعب» ..
إن الشقيق التقيض لم يكن بديلاً مناسباً للتعبير عن هذا
الموقف الإنساني في القصة .. لأنه في الأساس ليس الفعل الذي
دار فيه المثلوج .. فهو صوت مستعمر .. واجبة .. مصفاة
استخدامها البطل لاطلاق البوح الجارح للمر .. فسيد
الأيام ..
ومن هنا .. يمكن القول إن الصوت المباشر للبطل والذي
صمدنا قراءه يخرجوه على السياق الفني كان ضرورة ذات
صلة بالبرقية في الكشف عن صلة المثلوج ونسبه ..
إن استعمال صوت التقيض لمثلوج البطل كان ضرورة
لانجاز الهي حد من تلك الذات والكشف عن ملاح مسيرة
كاملة .. فاستخدام الصوت المعادي يؤدي إلى إنجاز وظيقتين
سيكولوجيتين ..

الأولى : جعل الكشف أكثر صراحة لانجاز أكبر قدر من
تجريح الذات ..
الثانية : جعله أقل إيلافاً في الوقت نفسه مادام صوحاً
تقضي معافيا ..

وقد عمل الكاتب على موازنة هاتين الوظيفتين موازنة دقيقة
التحت له الحفاظ على بطله من الانهيار والتفكير ..
فمن ناحية جعلت استعمال صوت التقيض لصوت
البطل اللزوم من تجريح الذات الذي ما كان له أن يتم
فيما لو استخدم البطل صوته أو أي صوت قريب أو أقل
تلقاضاً معه كصوت صديق قديم أو رفيق رحلة العمر ..

أما جعل التجريح أقل إيلافاً فقد تدرج في توضيح جوانب
الاختلاف بين الطرفين ووضع التجارب التقضي في شخصية
البطل والتي جاءت بصيغة الاعتراف على لسانه .. فحاجات
كلها لهجة البطل ضد ذاته لتفتأه الخسارة التي آتت بها
طرقها الصعبة إلى حاتم السعيدان .. فهذا التقيض متعب
بافتقاره من البطل .. الجنين .. الذي أدى إلى .. المبكر ..
نقله .. الصديق .. صاحب الخيارات الصعبة والمواقف
الحسنة .. القادر على إس المصاعيب وتجسيدها .. الشاعر ..
لقرىء الكاتب .. للتفتي المضحي ..

فهل هناك دفاع عن الذات التي تخضع للجد والتجريح في
الوقت ذاته أكثر بلاغة من هذا الدفاع ؟
وهكذا فإن الهجوم على الذات والدفاع عنها في الوقت ذاته
لم يكن ليتحقق دون استعمال صوت التقيض لجعل
الاعترافات أقل إيلافاً مما لو قيات بصوت البطل .. وهكذا فإن
استعارة وعي الأخ وموقعه الاجتماعي عمل على تخفيف وطأة
التجريح الذاتي الذي استخدمه الكاتب أسلوباً للموقوف أمام
تجربة حياة كاملة ..

لو قرأنا تلك القصة لنصاً لراينا استرا تكتشف الواحد
من الآخر .. فكيفما حين تكتشف جميعها تكتشف فجأة عن
نقل بأكمله ..
مشهد مذل .. لحياة كاملة تنتفض عليها نافذة من الانهيار
فتزجج عن تفاصيلها الخلال فترى العيون ما تركته وراءها من
تفاصيل ..

أحلام وأمال .. صور وأفكار وهواجس .. محاولات لغفير
وجه العلم أو إضفاء لسة على مزاج الحياة الذي لا يطلق ..
أنه واماكن ولحاحات .. أحبة أخذاً من الروح ما لم تتعرض
الأيام .. مساحات من صحراء الحياة استعصت على
الخسارة .. مراكب تطفئ الضوء المالحمة لمصودة التبع عن
حجمها الذي كانت تخفيه الرؤية شديدة البعد .. والرؤيا
شديدة التلال ..
كيف كان يمكن للبطل أن يستخدم صوته في البوح بذلك

إذا كنت قد قرأت قصة «اللجنة» للكاتب نزار عباس .. فلا
شك أنك قد وجدت فيها بعضاً من ذاتك .. ملحقاً من ملاح
وجهك .. اليوم .. أو الأس .. أو قبل ذلك بكثير .. صورة هاربة
من أسروك .. أو هماً زائلاً .. أو لم يزل طعم مرارة على طرف
اللسان ..
«اللجنة» هي نتاج اختبار التجربة واكتشاف المعاناة ..
وهي لذلك قادرة على من ثوانتها بهذا القدر أو ذاك مما يفسح
عن مديت اختبار تجربتها أو اكتشاف معاناتها ..
وإذا كانت لراصة القصة الاستاذ فاضل لامي قد اضافت لنا
الكتاب من جوانب تجربة القاص .. واقدمت لنا رؤية تقنية
شافية أغتت النص واجتت ترتيب موقعه ضمن تجارب
القاص .. فإن كلا النص والدراسة السحا في الوقت نفسه
لقراءة جديدة حولها هنا .. وربما لقراءات أخرى قد حولها
آخرون ..
ما قد أتيت إلى .. كنت اتوقع ذلك .. فأين تذهب .. كل
الطرق تؤدي إلى حاتم السعيدان ..
يا لها من صورة مأساوية .. ويا لها من بلاغة امتنها
تحتل قصة كاملة .. بل تجربة كاملة .. فكل ما انتظم لو تداعي
بعد هذا السطر هو جزء منه .. متفرع عنه .. أو متجذر في
أرضه ..

كل الطرق تؤدي إلى حاتم السعيدان .. فيا لوجع القلب ..
ويا لمعاذة الخسارة .. أين إذن ضاع كل ذلك الحزن والإنساني في
المصير .. والآف العذبة في الرمل المخادع .. والأذرع في
اللمح غير المواتية إذا كانت كل الطرق .. بل تلك الطرق تؤدي
إلى حاتم السعيدان ؟

من هو حاتم هذا ؟
إنه الشقيق الأكبر للبطل الذي لم يزل اسمه في القصة .. إنه
التقيض الذي عرف كيف يسير في سواته الريح فيصطاد
السيف ويصير بها مصلة بأهوانه وأحلامه الضيقة الخاصة
إلى مديته وفكرته وتحمته ولذاته .. إنه سائر الحلم ..
ولكن كيف أمكن لطريق البطل أن تؤدي إلى حاتم السعيدان
وكان مقار لها أن تذهب بعيداً .. إلى أفق أكثر رحابة واسمع
ضياءً ولاءد استغلة .. كيف أمكن لهذه الطرق أن تؤدي إلى
تقضي بعد رحلة من السب المضطرب والألم المضطرب والهدم
المضطرب .. من تضلول ؟

هنا يتداعي جبل من الهم والمعاناة والكفيرة فينسب
الاعتراف .. التجريح الذاتي .. والوقوف التبايني على انقراض
الصرح المنهل ..
أنا طائر بلا جناح .. أريد جواز سفر .. إني متعب ..
على الرغم من أن هذه الجملة وما تلاها خاتمة للقصة تُعد
انكساراً في الصوغ الفني كما شخصه النقد الأستاذ فاضل
لامي فإن ذلك قد كشف عن إمكانية قراءة أخرى للصيغة
باعتبارها لمثلوجاً يستعمر صوت التقيض للدلالة بامتياز
متأخر ..

«إني متعب» ..
كان لابد لهذه العبارة أن تقل بلسان البطل وصوته .. لأنها
لو قيلت بلسان التقيض باعتباره راوياً لانتهدت القصة دون أن
يتحقق للبطل من الإبلاغ عن حجم الحقيقة في ما قيل .. وعن
حقيقة النهاية التي انتهت بها ..

فتصور للملح الأخير وقد صبح بلسان الراوي باعتباره
صاحب المثلوج .. سيكون عند ذلك أقرب إلى الشكل التالي :
«تعبت .. أجل .. تعبت بالتقيض .. وأغلب الظن أنه تريد
وضعا يطفئ عنه وربما يتسبك بعضاً من مرارة الحياة التي
سعت إليها وحرصت على بلوغها .. هل يمكن التحدث عن
تعبك ذلك .. كلا بالتأكيد فانت لا تهتم بالظلم .. ربما
السر .. استسأل ..

لعله لا يستطيع ذلك بمفرده .. قصد بجهوده الخاصة ..
إنه طائر بلا جناح .. دعني إذن أقول له أنه أهون ما تتعبه
مني .. غداً سيكون كل شيء جازماً لانتظاره أو موام جديده
وحياة جديدة .. ولكن .. دعني أقول لك : حذار ! أن تسقط منك
في اللعبة من جديد .. الخ ..

الحياة الثقافية

عبد الستار ناصر

أنطولوجيا القصة العراقية ..

«وسمعت على الشجرة» .. قصص عراقية .. مترجمة إلى الروسية ..
صدرت هذا العام عن (معهد الاستشراق في موسكو) وقد ترجمها المستشرق
القوقيني المعروف (جوكوف) ..
وهذه القصص القصيرة .. يعود تاريخ بعضها إلى الثلاثينات .. من أيام
محمود أحمد السيد وعطا أمين .. وبعضها إلى السبعينات .. كتب هو
الحال مع أمجد توفيق وسعد البرزاني وغيرهما ..
إن هذا الجهد المتميز في إخراج أنطولوجيا القصة العراقية في موسكو ..
يثير حالة من الفرح والطمأنينة في نفوس المبدعين .. وفي الوقت نفسه يبعث
على المزيد من الإبداع والمزيد من الإحساس بمسؤولية الكتابة ..
وهذا .. لابد من القول .. أن ما يترجم من قصص وأسما إلى لغات اجنبية ..
يقع معظم مترجميها في أخطاء صغيرة لا ذنب لهم فيها أحياناً .. هي (أولاً)
أن يتم اختيار القصص عن طريق الآخر .. الذي يوصي بما يعرف لا بما ينبغي
أن يعرف من تالاج وأسما .. (ثانياً) وهذا هو الغالب .. أن يتم الاختيار
على ما اختار غيرهم من المترجمين .. مثلاً : أن يعتمد مترجم أسباني على ما
ترجمه مستشرق ألماني .. ثم يعتمد الألماني على ما اختارته مترجم فرنسي ..
وهكذا .. تدور الدائرة مع الإسماء نفسها .. بل .. والنماذج أيضاً ..
صحيح أن هذا الكتاب ترجم لنا (٢٩) قصة قصيرة من مختلف الأجيال ..
وقدم إسماء مهمة وذات وزن في العملية الإبداعية .. لكنه أغفل من كتابها
أسماء جديرة بأن تقدم على غيرها من ترجم لهم ..
لا أقول هذا الكلام عن قصد شخصي .. فقد كنت .. والضد .. بين من
ترجم لهم السيد جوكوف .. بل واختار في واحدة من أفضل أعماله .. لكن الحق
أقول .. أن إغفال أسماء من وزن محمود جنداري .. ولطيفة الديلمي .. وبليلة
الناصري .. وعالية مدوح (على سبيل المثال) وترجمة أسماء من وزن أدبي
- بكثير - إنما يعني الكثير بالنسبة للمترجم .. وأعزوني إذا سألتمكم أخيراً ..
من هو القاص (خالد سلمان الديلمي) ؟
لا شخصياً لم أقرأ له .. بل .. لم أسمع باسمه طوال ربع قرن من القراءة
والكتابة .. فكيف لذلك السيد (خالد سلمان الديلمي) في أنطولوجيا القصة
العراقية وليس من قاص في العراق يعرف إسمه ؟

إخراج .. مخرج ..

يبدو أن كلمة (مخرج) أو (إخراج) باتت تستهوي المشاهير من
العمالين في التلفزيون .. فهذه أغنية من (إخراج) فلان الفلاني .. ليس فيها
من العملية الفنية سوى وقوف المطرب أمام الشاشة مع الكليل من الحركات
وأبدان موقع الكاميرا من غير أن تثير آخر ..
وذلك يرتبط من (إخراج) فلان الفلاني لا ترق فيه غير لغات اجنبية
جاهزة مشتركة من شركات تلفزيونية عالمية معروفة لم يفعل (مخرجنا) من
شيء عدا ربطها مع صوت المذيعة حتى تظهر بالشكل الذي نراه ..
إنهم يتكلمون هذه الصفة الكبيرة بلا تردد .. تاريخي خلف ظهرهم حقيقة
أن (الإخراج) فن ودراسة وثقافة وموهبة وإبداع وعملية خلق متمثلة
ولعل أكثر البرامج (استقرا) في استخدام مفردة (الإخراج) برنامج
(التقنية الصوتية) فهو .. كما يرى المشاهد العراقي .. عملية يعطين أخبار
عالية جاءت جاهزة ومصورة في عدد من عواصم العالم ولم يفعل السيد
(صالح الصحن) سوى دمج هذا الخبر مع صوت المذيعة وصورتها وترك
فراغ مناسب بين خبر وآخر حتى يستعد المشاهد لاستقبال الخبر التالي ..
وكما أخيراً لا علاقة له بها لا من قريب ولا من بعيد .. فهل يريينا السيد
الصحن أن نطلق تسمية (إخراج) على الفراغ المناسب الذي تركه .. بصوت
المذيعة .. بين خبر وآخر ؟
إذا كان تنفيذ أغنية ما أو ربط أخبار عالية ببعضها يسمى (إخراجاً)
فلماذا أنما نستعمل عن أنما نستعمل روي ومزني وبركات وتقليد روي سكا
ويوسف شاهين مثلاً ؟
اعتقد أن علينا .. وعلى التلفزيون في وقت واحد .. أن نعتز على تسمية
معقولة ومناسبة لهذا العمل الذي يقوم به متفادو أغنيات وبرامج
التلفزيون ..
ولعل صفة (مخرج) أو (ربط) أكثر التسميات قرباً إلى المثلوج وصفاً
مع المعنى .. وليس بالمصطلح وحدها تكون (مخرجين) ..

« موسوعة اعلام القرن العشرين »
طريف حقاً ما ورد في استمارة (موسوعة اعلام القرن العشرين) في
(العراق) التي رتعت قبل أيام - على عدد كبير جداً من اعلام القرن العشرين
في حقل الفن والعلوم والأدب ..
هناك سؤال عن الولادة .. يريودونه بالتقويم الهجري .. أي ان عليك - إذا
كان عمره فوق الخمسين - أن ترجع إلى (روتومات) العراق وتكتب عن يوم
ميلاده .. وهذا سيأخذ منك بالتأكيد ما لا يقل عن نصف سنة .. هذا إذا كان
البعض يعرف يوم ميلاده أصلاً ..
وهم يطالبون منك أن تذكر المؤلفات .. المرسومة .. التي تكلتها خلال
حياتك .. نسين أن كبار أبناء الوطن العربي يبدؤون من الصفر .. وحل
قوهرهم عن أول نشوة من نشوات النجاح يمتدون فوراً .. ولعل (حسين
مريدان) أو بدر شكري الأسدي) وغيرهما مثلاً على ما تقول .. ثم .. لماذا
(المرسومة) وهم يدورون أن هناك أدباء لا وظيفة لهم سوى الكتابة فقط ؟
ولعل اطرف وأغرب ما ورد في هذه الاستمارة .. أن تكتب (تجريبك)
الإبداعية في الكتابة والتأليف والإبداع وكيف بدأت هذه التجربة في (خمسة
أسطر) لا تزيد سطرًا .. على أن تذكر - في حقل آخر - فلسفتك في الحياة .. تلك
التي سمتها في كتاب ومقالاتك .. والتي اشتهرت بها ..
وهناك حقل آخر .. إن أنهم يطالبون منك وثيقة تظهر فيها (مشهوراً)
وإلا .. فكيف تكون بين اعلام القرن العشرين في العراق إذا كنت لا تعلم هذه
الوثيقة ؟
على أية حال ..
أنا كتبت الجواب على كل شيء .. ولم يبق أمامي سوى انتظار (بخولي)
مبني أشهر أبناء القرن العشرين من علماء ومفكرين وأدباء .. إذا وافق
البعض على التسميات بعد هذا الكلام (غير الموسوعي) الذي يتناقض - حتماً -
مع أهداف موسوعة اعلام القرن العشرين في العراق ..

« رسالة الحسن والتفكير من الخصائص »
التي تروى والرائحة التي تصبغ أكثر روعة
وثقة إذا ما أخصص بها عالم معروف على
الصعيد العللي واستلأك كبير واكاديمي
قديم في أكاديمية فرنسا مثل كلود ليفي
شستراوس .. هذا الشخص خصص بحلم
السلالات وصاحب .. الممارات الحزينة
الذي يكتب بمزاجية المجتمع المغربي من
جولة بكل حذر وتحفظ .. وبهذا الصدد
أجرت معه مجلة اكسبريس الفرنسية
مؤخراً حديثاً فلسفياً وعميقاً ..
« الماكرون .. هل هم .. وعي ..
مجتمعات ؟
تسكن هذا الوهم .. خلال فترة
محددة من تاريخنا .. أن يدخل محل
الحقيقة .. في تلك الفترة كان المجتمع
مشكلاً ما يزال يبدو .. بالقياس إلى
الوقت الحاضر .. يستدعيك أو في الألف
كان يعتقد ذلك .. في النصف الأول من
القرن التاسع عشر .. كان بإمكان
شخصية استثنائية مثل فيكتور هوغو ..
السيطرة على مجموع القضايا المطروحة
في وقت واحد وأنها بفترة .. - أجيد ..
الحلول لها .. فما كان يحدث في القرن
المضي لم يعد ممكناً الآن ..
ليس للمفكر .. على الرغم من كل

كلود شتراوس :

ليست الحرية فكرة مطلقة

ترجمة : ذكرى الجبوري



في مجزأه على أرضية ضيقة جداً .. ومن
أجزأته المعرفة القدرية لفلسفة
الاستبطان وذلك الانعكاس المحدد
بماضي مجتمعات أولئك الذين أرادوا
لأنفسهم أن يكونوا فلسفة التاريخ ..
ونك بالسرور سريعاً عن عشرات
الانقلابات سواء تلك الأخرى أو الأولى
ارتباطاً بحقيقة ثلاثتنا نحن .. لأجل كل
هذا .. لقد تسامت عن كيفية السبيل إلى
هذه ثقافة معينة في فكر الإنسان ضمن
هذا الأفق المحدد .. لقد تولد لدى شعور
تتعد أحياناً أن أي فكر من موقعه

ناضلت لفترة في صفوف اليسار ..

في العشرين من عمري تقريباً
وجدت نفسي سكرتيراً عاماً للطلبة
الاشتراكيين وشعرت وقتها بالارتباط
لأنني كنت من الساذجة بحيث أمنت
بإمكانية تشكيل مجتمع جيد بالتفكير
الجيد .. ليس أكثر من أبجد نظام
للعلم .. لأن النظام الاجتماعي لا يروق
أهل الفكر ..

تم تحولت إلى أخلاقي ..

لم أتوقع إطلاقاً أنني سأوجد نمطا
من الخلق ..

ورأيت بخصوص الحرية .. أنها
مشكلة بالداخل .. أنها تنازل متى ما كان
هناك اعتقاد بإمكانية بنائها من
الداخل ..

أنا لا أؤمن بقرار تخلي لحقوق
الإنسان .. الدماء والبيانات الكبيرة
تظل دائماً مسألة اختلاف المجتمعات
ضاربها أو الانقلاط والانتصارات التي
تضربها كما أن رغبات الناس وأمالهم
وهم تحت وطأة المجاعة ليست بنفس
طبيعة أسأل أولئك الذين أشتبهت
حاجاتهم المادية لقد أصدرنا العديد من
التصريحات بهذا الخصوص فكلنا نحن
من ناحية أخرى بل الآخرين لا يسعهم
غير الإيمان بنا لكن الحرية ليست فكرة
مطلقة .. أنها كانت في كل ثقافة وكل عصر
وكل وسط في البعث الكامل بإمكانية
الاستمتاع به .. دون الشعور بأي
خطر .. بالعقوبات والمشتتات
والممارسات التي ليس لها دائماً مسوغ
منطقي .. وإذا كان نموذجنا الغربي قد
صدر إلى الخارج فهذا يعني أنه تمت
مجتمعات حدثت في الوقت نفسه بالعديد
من التطورات العلمية والتقنية ذات
الشان .. أما الفكر .. فإن المرء يعتقد
فضلاً عن أي شيء ..
- الهجوم العنيف الذي يشنه النقد
على « عيدير » قد من الوعد العكري ..
فما هو فوك ..

هكذا لم يزل لأصل

حزب البعث والاتحاد الديمقراطي المالي

تطوير علاقات الصداقة والتعاون

بدأت صباح أمس المحادثات بين حزب البعث العربي الاشتراكي وحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي.

وتهدف المحادثات الى تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين الحزبين واستعراض القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

ويشارك في وفد حزب البعث العربي الاشتراكي في هذه المحادثات الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية ويشارك في وفد حزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي الرفيق امراءو نفا عضو المكتب المركزي التنفيذي أمين التنظيم واستعرض الرفيق نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في بداية المحادثات ابعاد العدوان الايراني وخطة الزامية الى النيل من شيوخ العراق واقتداره ومسيره تقدمه التي يقودها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين.

واكد حرص العراق على تطبيق قرار

الوفد المالي يضع اكليلاً من الزهور

على ضريح الجندي المجهول



وضع الرفيق امراءو نفا عضو المكتب المركزي التنفيذي أمين التنظيم لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي والوفد المرافق له اسكلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول.

وزار الرفيق امراءو نفا معرض الفلكلور والتنمية الذي جسد صورة الفوتوغرافية لزيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لعرض هيئة التصنيع العسكري وتقدم سياحته لاصول المقاتلين في جبهات القتال واجوال المواطنين المعنوية.

■ بابل ■

مناقشة الاستعدادات الجارية

لمهرجان بابل الدولي الثاني

استعرضت اللجنة المحلية لمهرجان بابل الدولي الثاني الاستعدادات الجارية لافاقه في اليوم المقبل.

واطلعت اللجنة في اجتماع عقده في مدينة بابل الالارية على تقرير تضمن ما تم انجازه من المرحلة الثانية لاجراءات المهرجان التي تهدف الى اعادة بناء القصر الجنوبي للملك نينوى خذصر.

والسيد القسري (٢٠٠٠) من المرحلة التي سبقتها العمل فيها خلال

النشوة العربية الاولى لرياض

الاطفال تواصل اعمالها

استأنفت النشوة العربية الاولى لرياض الاطفال والقها وسبل تطوير اعمالها لليوم الثاني من التوالي.

وتناقشت النشوة في جلساتها الخمس التي عقدتها اسس الاول وراس اوراق العمل المقدمة من العراق والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية العربي لدول الخليج والمتعلقة بالاتجاهات العالية المتقدمة في برامج رياض الاطفال ونشئة المنطقة العربية وخططها المستقبلية في مجال

الحركة الفنية التشكيلية تشهد نشاطا

متميزاً خلال النصف الاول من هذا العام

شهدت الحركة الفنية التشكيلية العراقية نشاطاً متميزاً خلال النصف الاول من العام الحالي تمثل بقلية المهرجانات الفنية المختلفة (٢٢) معرضاً فنياً.

وابرزت المهرجانات الفنية التي شهدتها بغداد خلال هذه الفترة الفنية ثلاثة مهرجانات الاول على لفظ العربي والآخرى والاستاذية شارك فيه حوالي (٢٠٠) فناناً وفنانة من العراق ومختلف دول العالم افتتح خلاله معرض كبير تجلّى خلاله (١١٨) مشاركاً بـ (٥٣١) عملاً فنياً الى جانب المحاضرات والندوات التي عقدت على هامشه.

وخصص المهرجان الثاني للطلولة وشمل فيه اطفال العراقيين والعرب يرسوهم وجدارياتهم اضافة الى عرض المسرحيات والافلام الخاصة بهم.

اما المهرجان الثالث ليوم الفن والذي اقيم فيه عدد من المعارض الفنية المختلفة تصورها المعرض للفنان التشكيلي العراقيين فقد عرض خلاله (١٧١) فناناً وفنانة (١٧٣) عملاً فنياً متنوعاً.

ومن بين المعارض المتغيرة خلال هذه الفترة معرض الحزب الخامس عشر للفنون التشكيلية الذي احتوى على (٢١١) عملاً فنياً في الرسم والنحت والسيراميك شارك فيه (١٨٥) فناناً من البوادر والشباب عكست اعمالهم الملامح البطولية التي يسطرها جند العراق البواسل في معركة قادسية صدام حسين.

خلال اجتماعه بمديري المؤسسات الصحية لخمس محافظات

وزير الصحة وكالته يدعو الى استثمار طاقات الاطباء والاهتمام بالعلاجات الخارجية

كثفت - راوية هاشم -

اشار السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير الصحة وكالته الى ضرورة تجاوز الوضع الحالي الذي لا يتسجم مع المرحلة المتقدمة التي يعيشها عراقنا الشجع.

أكد ذلك خلال تروسه اجتماعاً مع اعضاء اصحاب امس مع المديرين العاملين في الوزارة والمؤسسات التابعة لها والمديرين العاملين في محافظات المثنى والنوف والقديسية وبابل وكربلاء ودعا السيد الوزير وكالته الى ضرورة الاهتمام بعمل الزمناً ميماً باله يجب معالجة المريض خلال فترة وجيزة جداً وعدم جعله يعاني الانتظار لساعات طويلة منتظاً بذلك من نظرة رؤيته الحزب للتساؤل باعتباره قيمة عليا في المجتمع وتنظيم حركة المراجعين والادارة عند استقبال المرضى.

كما أكد على الاهتمام بالخدمات الخارجية واظهار كل معالم الكفاءة وتحريك طاقات الاطباء والاختصاصيين وإزالة كل عوامل الضعف في المستشفيات مع معالجة موضوعية مبنية على الدراسة الميدانية في مسألة اعداد املاكات الطبية والمختبرين والاهجرة وضرورة ان يصل الى اجراء

العراق يحصل على الجائزة الاولى

في المعرض الدولي للتراث الشعبي

حصل العراق على الجائزة الاولى والوحيدة في المعرض الدولي للتراث الشعبي الذي اقيم في مدينة اورشليم البلغارية في الخامس عشر من الشهر الحالي.

وخصصت في المعرض الذي شاركت فيه (٢٢) دولة اوروبية واسيوية وامريكية وافريقية قاعة مميزة للمعرضات التراثية الشعبية العراقية.

واكد عضو لجنة الثقافة البلغارية مؤتمر صحفي لخاتمة افتتاح المعرض.

طلاب السليمانية يباركون انتصارا قاتنا الباهرة

بارك طلاب محافظة السليمانية بفرض من مشاعر الفخر والاعتزاز الانتصارات البطولية التي حققتها فيلقا المقدامة في جنوب وشمال الوطن الحبيب.

واكدوا في تهنيتهم واهلهم جند الكرم تجمع كبير شهده معسكر التدريب العالي في سرجان ان القوات العراقية بقيادة قائد الفيلق السيد جعفر عبد الكريم مفرات خطة التدريب على استخدام مختلف الاسلحة وتنفيذ الخطط القتالية.

■

العراق يشترك بأعمال المؤتمر الطبي العربي لأمراض النساء

يساهم العراق في اعمال المؤتمر الطبي العربي لأمراض النساء والولادة الذي تنظمه الجمعية العربية الاطبية لأمراض النساء في روما اليوم ويستمر ثلاثة ايام.

ويناقش المؤتمر عددا من البحوث والدراسات المتعلقة بمرض الاسلام في الطب والعلاقة بين معدل المواليد والوفيات والثر ذلك على السياسة السكانية للدول واستخدام الموجات الكهربائية في تسكين الام الولادة الى جانب اهم الاجراءات التي توصلت اليها المراكز الطبية العالمية في مجال مكافحة مرض فقدان المناعة المكتسبة (الايدز).

المنشأة العامة للاتصالات والبريد

اصدار بطاقة واربعة طوابع تذكارية تجسد شهداء مدرسة بـ بلاط الشهداء.

اصدرت المنشأة العامة للاتصالات والبريد بطاقة واربعة طوابع تذكارية تجسد صورها الجريئة البشعة المتكررة التي ارتكبها النظام الايراني الحاد ضد اطفال العراق في مدرسة بـ بلاط الشهداء.

وستطرح البطاقة بسعر مائة وخمسين فلسا والطوابع وهي من فئات عشرون واربعين وتسعين فلسا في المكاتب وبنائز البريد ابتداء من يوم السبت المقبل.

انخفاض الحوادث المرورية خلال الأشهر الخمسة الماضية

سجلت الحوادث المرورية انخفاضا خلال الأشهر الخمسة الاولى الماضية بمقدار خمسة الاف وست حوادث قيسا بالفترة نفسها من العام الماضي حيث وقعت فيها (١٤) الفاه ٣٨٥ حادثة.

وانخفضت الحوادث المرورية من اب لغاية كانون الاول من العام الماضي بمقدار (٣) الاف و٥٧٤ حادثة عن الفترة ذاتها من عام ١٩٨٦ ونسب شهيرة تقارب بين (١٥٨١) و (٢٢١٧) بـ بلللة.

واوضحت الأجهزة المختصة التي تواصل جهودها لتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور ان

ملققي علمي لهواة الكومبيوتر في الرصافة

افتتح في مركز الرعاية العلمية للشباب في الرصافة الملكي العلمي الثاني لهواة الكومبيوتر والاصحاب التكنولوجيا الشخصية للطلبة والشباب.

صدام حسين وبرناتج عن حياة سلفه ويشارك في المهرجان (٥٠) شاب وشابة من فروع الاتحاد في نينوى والقادسية ومركز الرعاية العلمية في الخرج والعربية وبنادي الكومبيوتر الطلبي.

وستعرض في المهرجان بواسطة الكومبيوتر صور للسيد الرئيس القائد

الجبهة الوطنية والقومية التقدمية

مناقشة الاستعدادات الجارية

للاحتفال بذكرى انشقاق الجبهة

ناقشت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الاستعدادات المتخذة للاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لانشقاق الجبهة التي تصنف في الحدي عشر من تموز المقبل.

كما بحثت الامور التنظيمية والتعبوية الخاصة بشناتها.

واكدت السكرتارية العامة للجبهة في اجتماع عقده امس برئاسة الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة على ضرورة تعزيز التوعية الجماهيرية وتوظيف الجهود والطاقات الخيرية للحفاظ على روح النصر الذي حققه ابناء العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين لظفر الغزاة العراقيين وتطهير الارض من دسهم.

وزير الأوقاف يلتقي مدير المركز الاسلامي في البرازيل

التقى السيد عديده فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية اليوم السيد احمد الجبول مدير المركز الاسلامي في البرازيل والوفد المرافق له.

وجرى خلال اللقاء استعراضا للوسائل الكفيلة بتدعيم العمل الاسلامي وبارك الشيخ محمد احمد الجبول خلال اللقاء اللقاء انتصارات القوات العراقية في تحرير الارض من دس الخمينيين الازلا.

بحث تعزيز العلاقات الاقتصادية مع بولونيا

التقى السيد حكمة عمر خليف وزير المالية امس مع السيد وسلاو سيمزوك وكيل وزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية البولونية.

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية وسبل تنفيذها بما يكدم المصالح المشتركة للبلدين.

استعراض الحركة التجارية والبضائع

ناقش رؤساء الدوائر التجارية بمحافظة دهوك في اجتماع موسع خطة تسويق الحبوب وسبل تقديم افضل الخدمات للمزارعين.

واكد السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة خلال الاجتماع اهمية بذل الجهود لتنظيم عملية التسويق والاستلام لمحموي الحنطة والشعير من الفلاحين.

وتم في الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين في المحافظة استعراض الحركة التجارية في المحافظة وانسيابية السلع والبضائع والتسويق مع الوكلاء

افتتاح الاسبوع الطبي الفرنسي

افتتح امس الاسبوع الطبي الفرنسي الذي تنظمه دائرة التعليم والبحث الصحية بالتعاون مع السفارة الفرنسية في بغداد.

ويأتي تنظيم هذا المعرض الذي مثل وزارة الصحة فيه عدد من الاطباء الاختصاصيين في اطار التعاون العلمي مع العراقي الفرنسي.

تأسيس أول جمعية لذوي المهن الصحية

اعلن امس عن تأسيس اول جمعية لذوي المهن الصحية العليا.

وشكلت لهذا الغرض هيئة تأسيسية للتشديد لانتخاب رئيس واعضاء هيئة ادارية للجمعية الشهر المقبل.

وتسعى الجمعية الى زيادة التمسك المهني والاجتماعي وتنمية الشعور بالمسؤولية بين اعضائها الذين سيشرطونهم ان يكونوا قد حصلوا على شهادات المعاهد الصحية العالية والطب الفنى او ما يعادلها.

مناقشة سير العمل في المشاريع الخدمية والصحية والتربوية

ناقش اجتماع لرؤساء دوائر وزارة الحكم المحلي في محافظة البصرة البلدية بحضور وكيل الوزارة ومحافظ البصرة وكافة سكر العمل في المشاريع الخدمية والصحية والتربوية التي يجري تنفيذها ضمن خطة تطوير مدينة المن.

وتشمل هذه المشاريع بناء مدارس ومراكز صحية وتجارية وتبليط شوارع للاطفال وملاعب ومسبح.

في الثاني من الشهر المقبل

اجتماع للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

يعقد بالفارعة في الثاني من الشهر المقبل الاجتماع الثالث عشر للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ويستمر يومين ويناقش المجتمعون تقريرى الامانة العامة للاتحاد: الوضع المالي وميزانية التحرك للنظام الحالي والمصادفة على الحسابات الختامية للعام الماضي ومشروع ندوة الديمقراطية وسيدادة القانسون في الوطن العربي ودور الجامعات في توحيد القوانين العربية اضافة الى مناقشة موقف الاتحاد من القضايا العربية الراهنة ومنها الانتفاضة داخل الأراضي العربية.

تخرج (٦٧) مقاتلة من مقاتلات الجيش الشعبي صنف مقاومة الطائرات

تخرجت في المحافطة الاولى نينوى ٦٧ مقاتلة من مقاتلات الجيش الشعبي على صنف مقاومة الطائرات.

وجهر حفل التخرج قائد منطقة نينوى للجيش الشعبي واعضاء قيادة

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفير دولة الامارات العربية المتحدة

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد هلال سعيد الزعبي سفير دولة الامارات العربية المتحدة في بغداد



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد هلال سعيد الزعبي سفير دولة الامارات العربية المتحدة في بغداد.

اختتام أعمال الندوة العلمية حول مضامين العلم والتقنية في فكر الرئيس القائد

اختتمت امس الندوة العلمية حول مضامين العلم والتقنية في فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين التي نظمتها فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي واستمرت يومين.

ودعت الندوة الى تشجيع وتنشيط الطاقات العلمية للبحث في فكر ونظرية السيد الرئيس القائد صدام حسين في مجال العلم والتقنية باتجاه استنباط المضامين الرئيسة فيها لتكون دليل عمل للمخططين في هذا المجال.

كما دعت الى ضرورة توفير امكانات اضافية للمؤسسات العلمية (الجامعات ومراكز البحث العلمي) لتتمكن من مواكبة التطورات الحديثة في التقنية وتبنيها الملائمة المطلوبة بمستويات افضل.

واوصت بالاستمرار في تنفيذ الجهازي بمضامين العلم والتقنية في فكر القائد صدام حسين لتكون سلوكا ثوريا

مطالبة الهيئات والمنظمات الدولية بالضغط على ايران لرفضها المبادرات السلمية

طالب اطباء اسنان العراق والمنظمات الدولية واطباء اسنان العالم بالضغط على ايران لانها الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام في المنطقة.

واكدوا في برقية بعثتها تقابلهم الى نقابات وجمعيات اطباء الاسنان في الوطن العربي والاسن العام لادم المتحدة ورئيس مجلس الامن الدولي ورئيس اتحاد اطباء الاسنان العالمي وتقابلت اطباء الاسنان في الدول الصديقة ضرورة اخذ هذه الهيئات الدولية يوربا بالضغط على ايران لتطبيق العقوبات عليها لرفضها جميع القرارات الصادرة عن مجلس الامن والهيئات الدولية واخرها قرار (٥٩٨) لانهاء الحرب التي باتت استمرارية يشكل خطرا على المنطقة والاساسية

وزارة العدل

وضع صيغة جديدة تؤمن ابراز دور الادعاء العام في مراقبة المشروعية.

شكلت وزارة العدل لجنة متخصصة لدراسة وضع صيغة جديدة تؤمن ابراز دور الادعاء العام في مراقبة المشروعية وتعيك من ممارسة دوره الفاعل في متابعة القضايا التحقيقية وانجازها بسرعة وضمن السقوف الزمنية المحددة وابلغ صدر في الوزارة وكافة الانباء العراقية ان التعليمات السابقة كانت تحيق اعضاء الادعاء العام وتنفذهم لواجباتهم المحددة في القانون عن طريق متابعة القضايا التحقيقية واجراء الزيارات الميدانية لمراقبة مراحل انجاز التحقيق على الوجه القانوني السليم.

البصرة الصامدة

مناقشة سير العمل في المشاريع الخدمية والصحية والتربوية.

ناقش اجتماع لرؤساء دوائر وزارة الحكم المحلي في محافظة البصرة البلدية بحضور وكيل الوزارة ومحافظ البصرة وكافة سكر العمل في المشاريع الخدمية والصحية والتربوية التي يجري تنفيذها ضمن خطة تطوير مدينة المن.

اجتماع للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب

يعقد بالفارعة في الثاني من الشهر المقبل الاجتماع الثالث عشر للمكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب ويستمر يومين ويناقش المجتمعون تقريرى الامانة العامة للاتحاد: الوضع المالي وميزانية التحرك للنظام الحالي والمصادفة على الحسابات الختامية للعام الماضي ومشروع ندوة الديمقراطية وسيدادة القانسون في الوطن العربي ودور الجامعات في توحيد القوانين العربية اضافة الى مناقشة موقف الاتحاد من القضايا العربية الراهنة ومنها الانتفاضة داخل الأراضي العربية.

تخرج (٦٧) مقاتلة من مقاتلات الجيش الشعبي صنف مقاومة الطائرات

تخرجت في المحافطة الاولى نينوى ٦٧ مقاتلة من مقاتلات الجيش الشعبي على صنف مقاومة الطائرات.

وجهر حفل التخرج قائد منطقة نينوى للجيش الشعبي واعضاء قيادة

وزارة الصناعة والمعادن

هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية

اعلان

المنافسة رقم ش/٨/١٩٨٨ التسويات الترابية المرحلة الثانية

تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية ، الشركات والمقاولين المحليين والمصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المنافسة اعلاه وفق الشروط التالية :-

اولا :- على الراغبين بالاشتراك في المنافسة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات في مركز الهيئة/بناية وزارة الصناعة والمعادن الطابق الثاني للحصول على وثائق المنافسة بعد دفع قيمتها البالغة /١٥٠ ديناراً غير قابلة للرد عن قيمة النسخة الواحدة . مع ابراز الوثائق التالية :-

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .

٢- هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .

٣- شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام /١٩٨٨ .

ثانيا :- تعنون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية وتسلم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم بدرجة عليه اسم ورقم المنافسة ، على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١- خطاب ضمان صادر من مصرف الراغبين بمبلغ /١٠٠,٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور .

٢- شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٣- تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .

٤- المستندات الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان العطاء مقدما من قبل شركة .

٥- جدول الكميات مع مراعاة مايلي :-

١- تستعبر جميع فقرات جدول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف .

ب تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .

ثالثا :- على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١- قصر مدة التنفيذ تؤخذ بنظر الاعتبار في تقييم العطاء .

٢- الغرامة التأخيرية/٥٠٠ دينار عن اليوم الواحد .

٣- اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٩٨٨/٧/٢ . وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المنافسة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤- تعد العطاءات نافذة مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من يوم غلق المنافسة وتكون قابلة للتقديم .

٥- يمكن للهيئة ان تحتفظ بالتأمينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٦- الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٧- يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المنافسة اجور نشر الاعلان بالصفحة المحلية .

رئيس الهيئة

٢٦٤٧

محافظة النجف

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة النجف عن بيع الدور العائدة الى الادارة المحلية والواقعة في قضاء الكوفة وناحية الحرية لمدة ثلاثين يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر وفق المادة الثانية عشرة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ القطاع الاشتراكي والمختلط فعلى من يرغب الشراء مراجعة الادارة المحلية مستحسبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وان الزيادة تكون في قانمقامية قضاء الكوفة وناحية الحرية علما بان اجور المناذاة واجور النشر على من ترسو عليه الدار .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

نوع العقار	موقعه	اسم الشاغل
دار	٢١/٢٧٥ ناحية الحرية	
دار	٣١/٢٧٥ ناحية الحرية	
دار	٤٢/٢٧٥ ناحية الحرية	
دار	٥/ ٢٧٥ ناحية الحرية	
دار	١٩/١٩١٤ قضاء الكوفة	

٢٦٢٠

وزارة الصناعة والمعادن

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة الميمنة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٧/١٢ في معامل الدباغة والحائث التابعة لها والواقعة في الزعفرانية /قرية سعيد فلي الراغبين في الشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستحسين معهم التامينات القانونية وسيتم حمل المشتري اجور نشر الاعلان .

١- حقائق سفرية ومدرسية ومنتجات جلدية اخرى درجة ثانية

٢- طبقات فايبر معبوة

٣- جلود سكارفو ٩٠١ كغم

٤- مخلفات انتاج مختلفة (برميل ، خشب ، نفايات جلود ومشمع ، مواد حديدية ، وفضلات بلاستيكية)

المدير العام

٢٦٤٩

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

المدعي : رئيس مصرف الرافدين - اضافة لوظيفته

المدعى عليه :- عبد الأمير خميس حسين

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ١٦٢٦ ب/٨٧ - ١٩٨٨ المقامة من قبل المدعي لمطالبة المدعى عليه بمبلغ ١٧٠٠ دينار عن بدلات ايجار العقار ١٥٨/٢٠٠ رقم المحل ٨ / شارع شيخ عمر ووجهولي محل اقامة المدعى عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين عليه اقتضى حضوره امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/٧ وبعبكسه ستجري المرافعة بحقه غيابيا وفق الاصول .

القاضي

٢٦٧١

رئاسة محكمة جنايات دهوك

اعلان

الى المتهم :- نادر أمين ميززا - مجهول محل الاقامة .

لما كنت متهما في القضية التحقيقية المرقمة ٩٨٧/٢٠٧ لمركز شرطة زاخو في الدعوى الجنائية المرقمة ٥٣ ج/١٩٨٨ وفق المادة ٤٤٣ عقوبات ولوجهولي محل اقامته تقرر تبليغه اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعليك الحضور في يوم ١٩٨٨/٨/٣٠ وبعبكسه ستجري محاكمته حضوريا وعلنا وفق الاصول .

الرئيس

٢٦٧٤

رئاسة محكمة جنايات ميسان

اعلان

الى / المتهم زنهاور ابراهيم سرجيوس / مجهول محل الاقامة .
بناء على احالتك على محكمة جنايات ميسان في القضية المرقمة ١٩٨٧/١١٠ شرطة الوحدة وفق المادة (٣/٢٥) من قانون المرور والمسجلة لدينا بعدد ١٩٨٨/ج/١٢٧ وبنسبة التبليغ المرسل اليك تبين انك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك اعلانا بالصفحة المحلية يلزمك حضورك امام محكمة جنايات ميسان في مدينة العمارة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٠ وعند عدم حضورك فسوف تجرى المحاكمة بحقه غيابيا استنادا للفقرة (١) من المادة (١٤٧) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل .

ورئيس محكمة جنايات ميسان

٢٦٦٠

رئاسة محكمة جنايات الرصافة

(اعلان رقم ١٦٣ ج/١٩٨٧ - ١٩٨٨)

الى المتهم الهارب /فيصل نصر شعيب (مصري الجنسية) شغل سابق لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ١٦٣ ج/١٩٨٧-١٩٨٨ القضية التحقيقية المرقمة (بلا) مركز شرطة الشعب وفق المادة ٢٥ من قانون المرور المعدل والهروبك ومجهولي محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك بصحيفتين محليتين يلزمك حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصاف ١٩٨٨/٩/١٤ وبعبكسه ستجري المحاكمة بحقه غيابيا وعلنا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٢٦٥١

وزارة الحكم المحلي

محافظة كربلاء/لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع الاملاك العائدة الى مديرية بلدية كربلاء والموضحة ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالصحيفة اليومية فعل الراغبين في الشراء ومن تتوفر فيهم شروط التمليك وفقا للضوابط الواردة في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ الحضور في مديرية بلدية كربلاء /قاعة المجلس البلدي بعد (٣٠) ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستحسين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة مع العلم بان اجور الاعلان والدولية والمصرفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

قائم مقام مركز محافظة كربلاء

ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

موقع القطعة رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	موقع القطعة	رقم القطعة والمقاطعة	المساحة
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٦٩	٢٠٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٩٣ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٠٥	٣٠٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١١٦٨٥ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٧١	٣٦٧/٥٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٣٧ جزيرة	٢٠٠م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٠٤	٢٠٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١١٩٣٧ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٠٣	٢٠٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٩٢ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٠٦	٣٠٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٥٣ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٢٢	٢٢٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١١٩٨٦ جزيرة	١٩٤/٦٤م
حي النصر ٦١/٣/١٣٢٧٢	٣٦٧/٥٠م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٥٦ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي سيف سعد ٦١/٣/١١٨٣٠	١٩٨/٦٦م	حي سيف سعد	٦١/٣/١١٦٢٢ جزيرة	١٩٨/٦٦م
حي سيف سعد ٦١/٣/١٢١٥٧	١٩٨/٦٦م	حي سيف سعد	٦١/٣/١٢١٥٧ جزيرة	١٩٨/٦٦م

« اعلان »

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والمواطنين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ والتعليقات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في البصرة للضم على شرائها مستحسين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مديرية عقارات البصرة الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/ وزير المالية

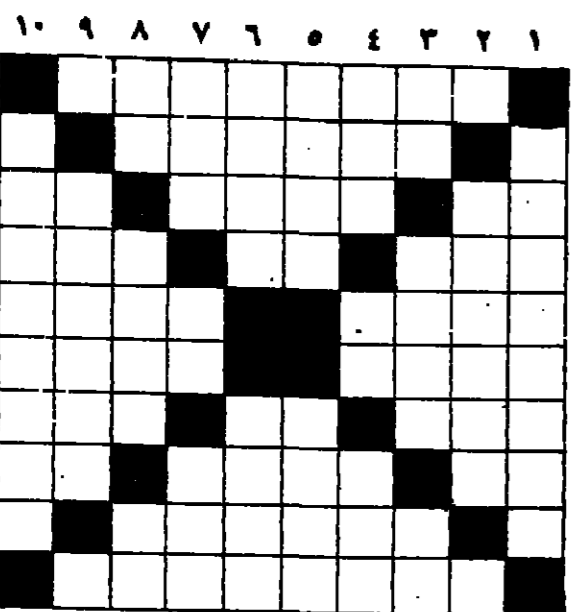
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار	جنسه ومساحته	القيمة المقدرة	اوصافه
٢٠٧١/٤١٥ رباط الكبير	عرصة (٣٧٣/٦٥)م	(٩٣٤١/٧٥٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٤٣٦ رباط الكبير	عرصة (٣٧٥/٠)م	(٧٥٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٥٢٨ رباط الكبير	عرصة (٣٨٣/٦٥)م	(٧٥١٣) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٦٤٥ رباط الكبير	عرصة (٤٠٠)م	(٦٠٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٦٨١ رباط الكبير	عرصة (٣٥٨/٦٥)م	(٧١٧٣) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٩٧٥ رباط الكبير	عرصة (٦٦٠)م	(١٣٢٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٨١٨ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(١١٢٥٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/١٢٢٩ رباط الكبير	عرصة (٤٠٠)م	(٨٠٠٠) دينار	عرصة خالية
١٢٣٠ رباط الكبير	عرصة (٢٢٤/١٥)م	(٤٤٨٣) دينار	عرصة خالية
١٢٧٤ رباط الكبير	عرصة (٣٧٥)م	(٧٥٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/١٥٠١ رباط الكبير	عرصة (٣٣٦)م	(٦٧٢٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/١٦٤٥ رباط الكبير	عرصة (٣٧٥)م	(٧٥٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/١٧٠٥ رباط الكبير	عرصة (٣٢٠)م	(٦٤٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٠٧١/٢٢٥٠ رباط الكبير	عرصة (٤٣٤)م	(١٣٠٢٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠٠٦ رباط الكبير	عرصة (٤٣٣/٦٦)م	(١١٨٤١/٥٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠١٥ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(٩٠٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠٣٤ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(٩٠٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠١٨ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(٩٠٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠٣٥ رباط الكبير	عرصة (٥٠٩/٩١)م	(١٢٧٤٧/٧٥٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/١٩٧٩ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(١١٢٥٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/١٩٧٤ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(٩٠٠٠) دينار	عرصة خالية
٢٥٩/٢٠٦٨ رباط الكبير	عرصة (٤٥٠)م	(٩٠٠٠) دينار	عرصة خالية

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The control group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group. The experimental group was divided into two subgroups: the control group and the experimental group.

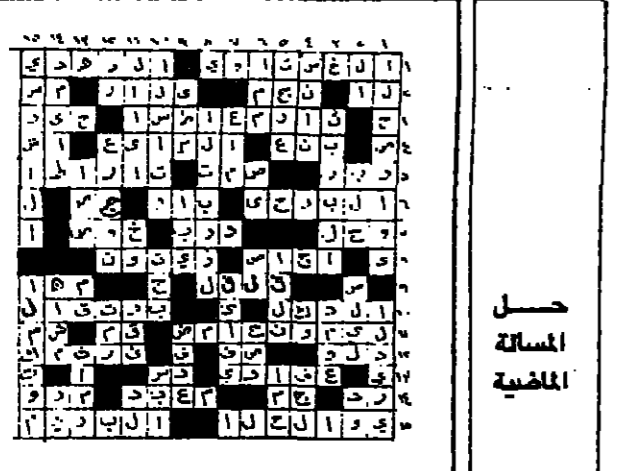
تسليحة

يقدمها اليوم المقاتل محمد مصباح عبدالنبي



- افقي
- ١- لاعب كرة في نادي الطلبة.
 - ٢- حيوان منقرض.
 - ٣- يجري في العروق - يوقع - ود.
 - ٤- كبر - تجسما في وطواط - يمرض.
 - ٥- قل - يكر.
 - ٦- احفظ (معكوسة) - حارس.
 - ٧- الغنم (معكوسة).
 - ٨- عصر معطرة - علق - فضل على.
 - ٩- العلم (معكوسة).
 - ١٠- ضمير مؤنث (معكوسة) - جمع سقي - نور (معكوسة).
 - ١١- مدينة عراقية صاعدة (معكوسة).
 - ١٢- لاعب كرة عراقي في نادي الرشيد.
- عمودي
- ١- لاعب كرة في نادي الزوراء.
 - ٢- محظورة.
 - ٣- منقح - عكس اطول - حرفان من ذهب.
 - ٤- حروف متضادة - نصف صابر.
 - ٥- شيء احتفظ به لنفسه.
 - ٦- كبر - مجز.
 - ٧- حروف متضادة - عتي (معكوسة).
 - ٨- تجسما في - عي - حرفان.
 - ٩- متشابهان - خوف.
 - ١٠- جمع سقي - نور (معكوسة).
 - ١١- حروف موسيقى (معكوسة) - خفي - لا يقل للوالدين.
 - ١٢- منسوب الى عاصمة عربية.
 - ١٣- لاعب كرة في نادي الرشيد.

■ الحل غدا والجمهورية تحرب بشيكاك القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليحة



حل المسألة المخفية

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

محكمة بداعة اربيل

اعلان

المدعي عليه / عبدالله مصطفى درويش

اقام عليك المدعي السيد مدير عام مصرف الرافدين دائرة المنطقة الشمالية / اضافة لوظيفته الدعوى المرفقة ٩٨٧/٨٢٥ لدى هذه المحكمة يطالبك بمبلغ ٣٠٦٤/٢٤١ ديناراً المقتضية في ذمتك وحساب الكشوف لك والقوائد القانونية وعند ارسال الدعوتية لك وردت غير مبلغة ولجهولية محل اقامتك قرب تليدك في صحتين يومين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٧/٣٠ الساعة ٩ - وعند عدم حضورك او ارسال وكيل غفك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا حسب احكام القانون القاضي

٢٦٧٥

محكمة بداعة اربيل

اعلان

المدعي عليه / اسماعيل عبدالرحمن محمد

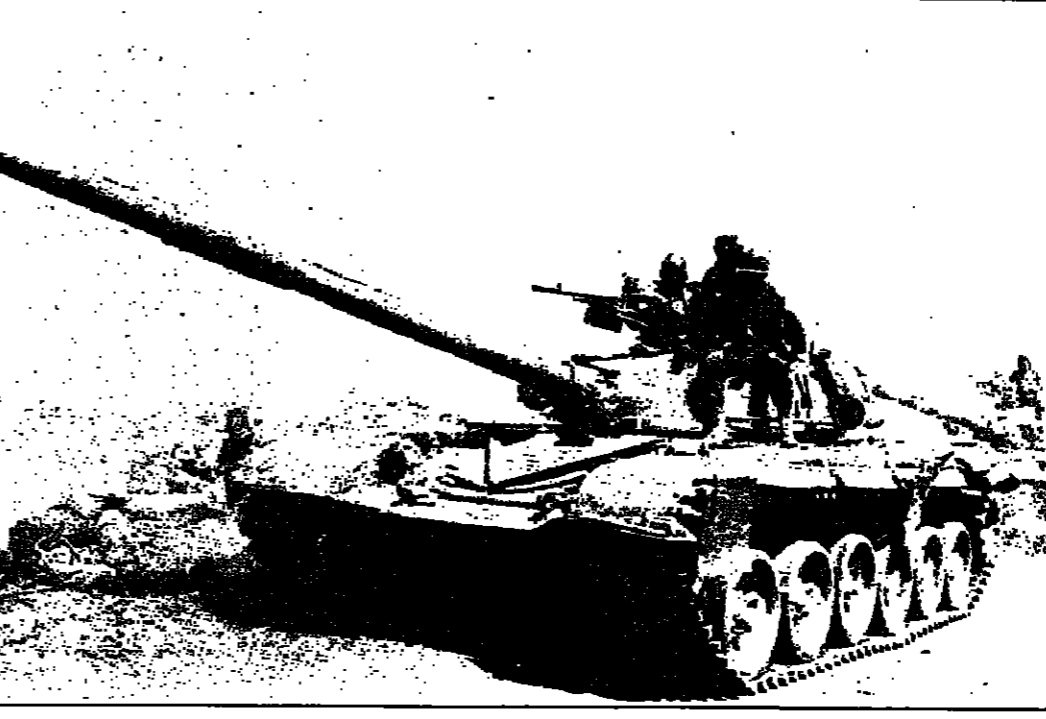
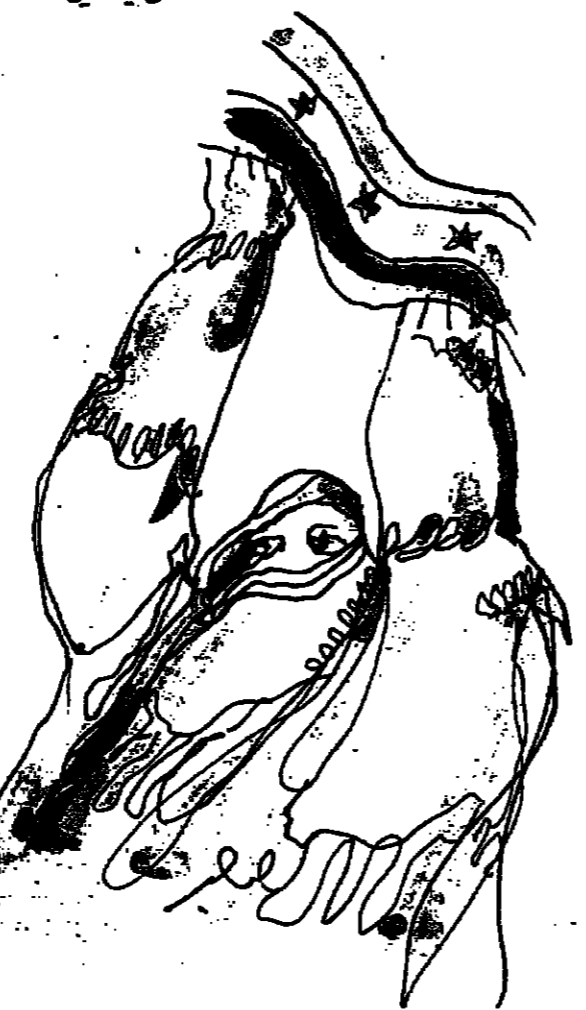
سبق واصدرت هذه المحكمة في الدعوى البدائية المرفقة ١٩٨٦/١/١٧٠ حكما غيابيا يقضي بالزامك بالتضامن مع المدعي عليه الثاني / رزاق ماهر مشرطه بدفع مبلغ ٥٠٠٠ دينار الى المدعي / المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته وتحصيلكم المصاريف واجور وكيل المدعي الحقوقي ولكما حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبارة يكسب الحكم الدرجة القطعية حسب الاصول القاضي

٢٦٦٣

سيرة

حبيبي العراق . وانت يا سيد العراق ، يا صدام حسين وانت يا جيش العراق ، يا قارة عين الشرقاء في كل ارض العرب .. احبيكم وانحني خجلا امام هذا الجبل الهائل من العز والشهامة ونخوة الرجال .. احبيكم والكلمات اعجز من ان تستطيع الاستدلال على عظيمة التحية ومعانيها الكبيرة .. ذلك لانكم اكبر من الكلمات بملايين المرات .. اكبر بملايين الملايين من الاسطر والصفحات انكم والله احبيتم بنا حرارة دم الاجداد منذ زمن الرسول حتى اليوم .. ويعتقد بنا همة القتل مرة واحدة منذ سقوط بغداد حتى يوم تحرير الفلوجة .. وصنعتم لنا لذة اوطان العرب لا يصدأ على مدى الالف السنين الاثنية .. ومديتونا بطاقات مضادة ومضاعفة الالف المرات ضعف طاعتنا القديمة .. انكم لم تصنعوا النصر لجرد الزهو بالخصر .. انما صنعتموه بالصبر والحكمة والتخبط وسلامة النهج واحكام التوقيت ودقة التنفيذ وحسن الاداء للقولوا للعالم كله ان ارادة الحق لا تغلبها ارادة .. ولتقولوا للمتطالعين السياسيين ان انتقامكم كاذب فوق الماء لم يدم طويلا فقد موجت المقاتلين الاشرار ذوي الياس الشديدة والصبر العيني .. ولقد لحكم ايران اصحاب الاسن الطويلة والحي المعنوية خذوها ضربة يحريرية من ابناء الرافدين نرسا لانتصوته الى ابد الابدين انتم وامثالكم من المشعورين والجالين سرقي قوت الشعوب ومصامي دملها لقد قلت يا حبيبي العراق وانت يا سيد العراق وانت جيش العراق .. قتلتم جميعا بصوت اخرس الاصوات الضعيفة كلها اننا جئنا من اعماق التاريخ ومن ضمير الامة حملة رسالة خالدة ننشد عزه اوطاننا وكرامة ابائنا وطهارة ارضنا وشرف حرائرنا وحيثا لديتنا واستشهادنا من اجل ذلك كله فمن اراد ان يكون غلانا في الطريق فعليه ان يختار اي طعم من الموت يهوى واي لون من العذاب يستتوق .

■ حسن ياسين خلف

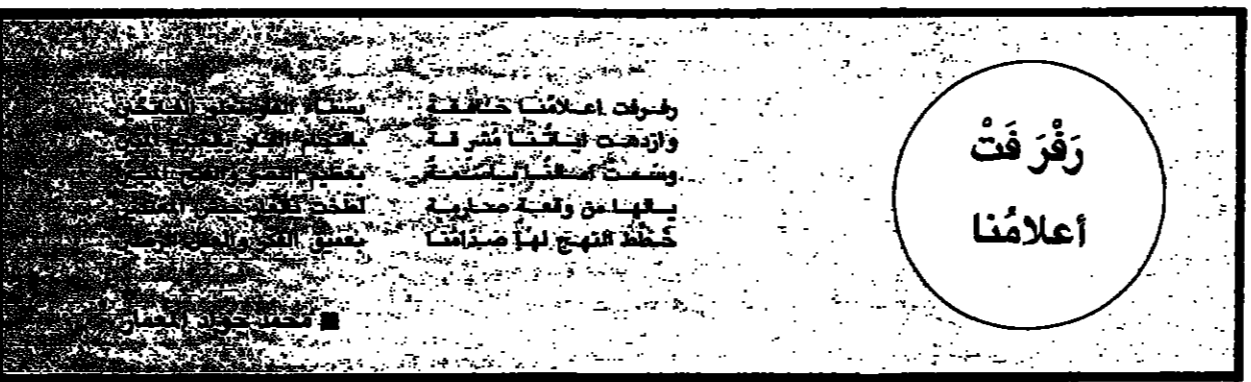


العراق يهزم الهزيمة

الدعوان افضل التجربة النموذج بالشمال العراق بحرب طويلة قسرية التضحيات وكلفت التوقعات ان العراق سيضطر الى الركوع لارادة الامبريالية . لكن العراق قلب تلك التوقعات راسا على علم ، فالحرب الطويلة التي خاضها العراق ضد عدو يوقفه عدة وعدا وامكانات سوقية اكثرت حقائق عديدة . لعل من ابرزها ، ان الجندي العربي جندى مقلد جيد استخدام الاسلحة الحديثة والمعقدة ، وبذلك ازيلت الصورة التي رسمها الكيان الصهيوني عن الجندي العربي بعد حرب حزيران ١٩٦٧ . وجاء دخول العراق ميدان التصنيع العسكري ليعطي العالم اجمع الصورة الحقيقية للعقلية العربية التي يملكها التحصن مع اقعد حلقات التكنولوجيا المتقدمة . كما سبق ان اعطى صورة مثالية من خلال بناء مضاعف تصون النووي المقام للاغراض السلمية ، الذي دمره الكيان الصهيوني ، ليحرم العراق من حلقة اساسية ومتقدمة في مضمار الحضارة ، فلكل كيان صهيوني . كان اكثر من غيره احساسا بخاطر التجربة النموذج التي بناها الحزب في العراق . لان هذه التجربة جاءت رد فعل لتكسبة حزيران . التي اراد الكيان الصهيوني ان يبرهنها على الامة العربية كواقع لا بد من قبوله . لهذا نراه اكثر من غيره سعيا لاثباته امد الحرب ، اعتقادا منه ان اطلاقها ستسبب اكل في اضعاف العراق . ومرة اخرى يقب العراق هذه التوقعات . فمع نهاية العام الثامن للحرب خاض العراق معركةين خاطفتين وسريعتين حرر بهما ارضا وطنية اغصبتها العدو . فاطلة امد الحرب . وكما اكد الرئيس القائد صدام حسين ستكون لها نتائج سلبية على الكيان الصهيوني . لان الحرب الطويلة التي صمد فيها العراق اثبتت ان الذي هزم في الخلس من حزيران الانتظمة العربية وليس الجندي العربي . وبذلك يكون العراق قد هزم الهزيمة .

علاء جاسم محمد الجاعلة المستنصرية

في الخلس من حزيران من هذا العام يكون قد مضى واحد وعشرون عاما على تلك حزيران تلك النكسة التي تركت اثارها السلبية المؤلمة والمعيقة على الامة العربية والشعب العربي . وعكست عجز الانتظمة العربية في مواجهة التحديات التي تقف بوجه الامة . ولكن رغم الجرح العميق الذي تركته النكسة في ضمير الشعب والامة . فانها كانت من جانب اخر محفزا للحزب والقرى الوطنية لوضع حد لحالة التردى والضياع التي عاشها الامة العربية بعد النكسة . وكان حزب البعث العربي الاشتراكي ، في طبيعة تلك الاحزاب . فمن المعروف ان احد ابرز العوامل التي دفعته لاستلام السلطة في القطر العراقي هو نكسة حزيران فقد اراد الحزب ان يقدم لامة نموذجيا للقطر الراض للهزيمة . وللاداعي ان بناء امة عربية واحدة . تسعى الى اخذ مكنتها الحقيقية بين امة العالم . بكل ما تملكه من عق تاريخي . واصالة حضارية . وهذا ملحد بالفعل . فتورة ٣٠-١٧ تموز القومية التقدمية . خطت منذ شهرها الاول بهذا الاتجاه . وراحت تكيل الضربات الى ركائز الاستعمار والامبريالية العنصرية في العراق . وفي الوقت نفسه عاش ابناء الشعب العراقي وسط بحر من المكسب والمنجزات وشاعت الصفا ان ياتي واحد من اعظم تلك المكسب في شهر حزيران الذي ارتبط اسمه بالنكسة . ونعني به تامين النفط في الاول من حزيران ١٩٧٢ . وكان التامين . فاتحة عهد جديد للعراق والامة العربية . اذ تم استغلال عوائد النفط المأمون بشكل مثالي لم يعر له مثيل في تاريخ دول العالم الثالث . حتى بدأ العراق يخطو بخطى واضحة لاجتياح الامة الى مصاف الدول المتقدمة . وبدأت تجربة الدولة النموذج التي صمم الحزب على بنائها في العراق تظهر بصورتها المتشرفة . فاجتاحت سلسلة المؤامرات لايقاف المسيرة الخالدة . وكان اخرها ، الدعوان الايزاني في الرابع من ايلول ١٩٨٠ . والذي لايزال قائما حتى الان . لقد ارادت الامبريالية العنصرية . من خلال هذا



رَفَرَفَتْ
اعلامنا

خجلات

تتساقط الساعات . والايام تجري بهلما تكتنفه الحيرة والغفوض .. تسلاوات عديدة .. اهات قما عظاما قلب بشر . تعترضه الوحدة . ترتزله .. لابل تيز كيانه تارة يتشمس ليوم نفسه يانه ياقوم . يعمل المستحيل .. ولكن الصمت يلقته .. يمزقه اربا اربا . ويجيش على ركبته .. شاخص البصر . مشوش التفكير .. انه الضحية فكيف يقبل ان يستسلم . سمو نفسه يقف حجر عثرة بينه وبين ملامحه اليه . فيبعد ان كان الامر الشامي . وزمام المبادرة والامور بيده . يكون قليلة اصبح واهن الهزيمة . عجزا .. يالوم ما يصحو عليه من غيبوبة كلت ان تنهيه . انها الحقيقة . والحقيقة المرة دائما سراب هذا العالم في نظره . وخدعة كل زيف الحياة هذه . نظرات الناس اليه شقة . ان لم يعدها استجداء بعد ان يقف على مفترق الطرق ليكرمه صميمه الانيب .. ويسال نفسه : هل انا مجنون ؟ هل انا حقا ؟ هل انا ضعيف الى درجة اني اصبحنا اشد في نفسي ؟

ثم يصرخ بغفوان الكبرياء من اعلمه .. ولهب انفسه يكاد ان يحرقه . ويصمت اقرب ما يكون الى الموت .. يقول في نفسه لا .. لا .. لست انا هذا . انا الحب .. انا الحزن .. انا الامل . كيف اقبل هذه النهاية ؟ اهو الياس .. الخوف من المجهول الذي ينتظرني ..

وتستلح دقات قلبه الخالق في الحب ايدا .. يصارع الامل .. يستحث للقر له يجد في طياته جوابا ملنا كان ينتظره . وتغني على انغام اماله الحلة . وعلى غفلة من حبه المتناجب . وطغيان سلطانه يضرب كفا بكف . والحسرة ترسم فوق شفثيه .. ويردد .. وحيدا .. لا .. لا .. لست انا هذا . انا الحب .. انا الحزن .. انا الامل . كيف اقبل هذه النهاية ؟ اهو الياس .. الخوف من المجهول الذي ينتظرني ..

وسلم رشيد السعدي قسم الاعلام

بريد الافكار

■ الصديقة عير عيلاس جاسم الشمري من المدخنة . رسالتك مؤثرة وعواطفك صادقة واسلوبك جميل تلتحف من رسالتك هذا المقطع :

ابي القائد .. انشرف قلبي وفتح ابوابه جميعا ليرقص داخل حداثك انتصارا لتنا الخضر . فبرحت وجمدت اه .. لفسع رمضان الخرمع احلاما التي تتجدد كل لحظة مع كل زهرة حب تنبت في ارض نفوس العراقيين الطيبة . مع عودة كل مقاتل الى امله والتحاق اخر بوجده في جبهة القتال . مع كل طالب عراقي يخطو شهادته بيده ليقدمها هدية لوطنه . مع كل بذرة خير يبذرها فلاح عراقي . مع اصوات المكنن العراقية في مصانعنا تعمل وتعمل لتزود الانتاج . مع صراخ كل طفل عراقي يولد جديدا صراخ استقباله لحياة الجديدة مع كل ذلك وغيره وغيره .

يكتب العراق انتصارا جديدا في قلعة انتصارنا التي كتبناها بدماء شهدائنا وبسورق ارواحنا الطاهرة اليبس وعقلانها على باب الانسانية ليقراها كل من في الكون . ابي القائد ..

مبارك .. والف مبارك .. مبارك لك . ولشعب العراق وارض العراق .. مبارك لنا نحن العراقيين . الصديق ابو التحرير . موضوعك رسالة الى امة العزة ارض الفلواتاخر بالشاعر الطيبة . وتبشيبك الارض بالام العادلة الى ولداها المقاتل تشبيه يحمل الكثير من ملامح الوعي وعمق الانتماء . لكن موضوعك يعساني من ضعف الاسلوب والكثير من الاخطاء اللغوية والنحوية لذا نفضل عدم نشره .

■ الصديق فائق صالح مهدي - القطيع الجنوبي . يبدو ان رسالتك قد وصلتنا متأخرة جدا . فالتت فيها مسلسل . واعتصمنا . الذي مضى على عرضه زما يقارب العام الكامل . وتشترك جزيل الشكر لوصلك اخلاصا بناها اسلحة مضاعفة تند على ايدي المقاتلين . نامل ان تظل كذلك دائما .

■ الصديق عبيد الله محمد عبدالبشر . تشكر كل مشاعرك ومرحبا بك بصديق وشقيقا . وندنا رسائل تحية واكبار للانتصار العظيم الذي حققه جيشنا للبائس في تحرير ارض الفلواتاخر الصاعدة . واننا اذ نحني الاصداء على عميق مشاعرهم نخشع للتفاني اسمائهم لان ما ارسلوه لم يكن صلاحا للتشر . فمعذرة وفي انتظار الافضل .

■ محمد عيد كلمت المصري الاصيل - حسين عواد الفلواتاخر والناصر النهائي - سعد عبدالهادي الخزواوي افيقوا ايها الغارقون - عوض حسين - قلب العروبة - يسري ابراهيم سلطان - مقلقة نهضة - محمد اسماعيل موسى - يا فاه - حسن راضي على - انا شافيق

■ الصديق رشيد عبدالله عبيد : انت بحاجة الى المزيد من المراسم . والى الكثير من المطمعة والكثير من الصبر ايضا فكلية البشري السياسي ليس بالسهولة التي تتصور . فالحمد لله يكون مجراا للكتابة ولكنه ليس كافيا ليكون ملتها الانسانية . فهناك التحليل والاستنتاج والخلفية المعرفية والفكرية الضرورية للكتاب ليحيى موضوعه مقفعا ومؤثرا . فنحن لانتخب لنطعن انفسنا بل لنؤثر في الآخرين .

■ الصديق حميد عبدالكريم المشدني . وصلنا موضوعك . هكذا هو الحكماء غير ان العلم ايها الصديق ليس . هكذا . فخطرتك سوداوية ومساوية على الرغم من ملات التناول التي تزعج هنا وهناك في ثيابا سطورك . ولعل نظرتك هذه وليدة الافتقار الى الرؤية الفكرية الناضجة للامور والتي يملكها ان نقي ظلمات الصورة بتفسيرها الوقائع تفسيريا منطقيا حقيقيا .

الحررة

في الذكرى الثالثة لرحيل

عميد المسرح العراقي

حقي الشبلي رائداً وفناناً

المرحوم . حقي . مديراً عاماً للمسرح والمسرح . لقد غلبت المرحوم . حقي . لفترة ١٩١٣ من اسيرة بغدادية تحترق القيم وتقر الملل العليا . وشغف بالفن وهو في فوته وريضان شبيه يوم كان الفن محرم على الجميع بسبب النظرة المختلفة التي كانت سائدة في مجتمعنا اوامر الطيريات وعلى الرغم من ذلك فقد شق الصبي طريقه الوعر وسد صيحات الاستنكار وضيحج الاصوات واستطاع ان يسلم في تمثيلية . اوودي ملكا . التي مكنها فرقة . جورج ابيض . عام ١٩٢٦ على مسرح سينما . الوطني . وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره ويوم تلقحت موهبته وتدفقت دماء الفن في عروقه وبرزوا من المطة القديمة . قاطعة رشدي . التي استطاعت ان تلقن الملك الراحل . فيصل الاول . يابغده في اول بحثه فنية الى القاهرة ومنها الى باريس وهناك استطاع ان يني موهبته وان يتقن مبادئ الفن واصوله . ويوم عاد الى القطر التفت حوله الرواد الاولين من محبي المسرح فشكوا اول فرقة تمثيلية اطلقوا عليها اسم فرقة حقي الشبلي . واستطاعت ان تثبت وجودها من خلال ماقدته من مسرحيات يوم كلت تتجول في مختلف . الاودية . وتقدم عروضها التمثيلية .



وصلنا هذا الكاريكاتير من الصديق المقاتل جاسم مفتن الكعبي من قاطع الدقاع الجوي الرابع فشكرا له ومرحبا بصداقته .

ابو نؤاس . وكان يامل ان يسكن في منطقة

نافذة

الابداع في زمن التحدي

■ منذ أن وطأت اقدام الانسان الاول سطح هذا الكوكب الارضي، لُغ بالحيمة وتربنت بالاغنيات، فهدمت اغنياته الشعب والكهوف والانهار، فكانت الترانيم البدائية التي ترانيم لحبة هذه الارض العامرة ..

ومنذ ذلك الحين، ارتفع بناء الزقورات البابلية وهدمت الشوارع وبنيت الجدران المعلقة ورسمت جدران الكهوف بابات الفن الجميل وصنعت العربات ووقفت كلكش وانكيو في صف الهة اوروك العظام ..

وحين انبثقت الرسالة المحمدية تدرت اصوات الرجال الثاقبين اعلامهم في مشارق الارض ومغاربها ورفع الانسان في هذه الارض المأثن التي جعل فيها اسم الله ..

وفي كل الزمان منذ بدء الخليقة وحتى الان، تتعرض هذه الارض للعوان لان في العالم قوى شريرة لا تريد للانسان ان تنمو طاقته وتتفتح عقريته ويصبح بنو له ..

ولان انسان هذه الارض متجذر فيها، عاشق لها مترنم بجوها منذ ان يتقطع حبله السري، يشرب من مياه

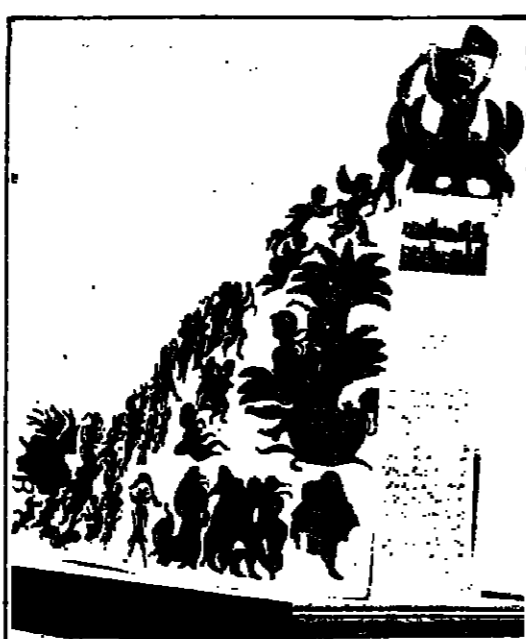
النهرين العظيمين، ويرقد كالصفاير بين افئفائها الوارفت فانه يدافع عن ارضه بكل ماوتي من قوة .. ان الاصراع على البناء وتقديم كل ما هو جميل وخير للانسانية من سمات الانسان العراقي، هذا الانسان القوي المجدد، الذي لا يمكن ان يتوقف عطاؤه عندما يتعرض للعوان والتحدى ..

بل ان السمة الاساسية لهذا الانسان هي جمعه من الظروف الصعبة المحيطة به وسيلة للابداع والابتكار ..

وما انتاج همة التصنيع العسكري لصواريخ الحسين والعباس الا دليلا لثباته على هذا التحدي للظروف وسيستمر الابداع ويكر مدام التحدي قائما ..

ويقال العراق شامخا بانياته ونخيله وشطه وانهاره واغنياته وكلمات ابنائه الطيبين المبدعين، وسيفل العراق مبدعا من الطراز الاول قادرا على دحر الاعداء واستعادة كل شبر من اراضيه المقتصبة ..

■ مرشد الزبيدي



■ وكيف ترى مساهمتك في تجسيد قرات شعبنا ؟
■ كان ومازال هاجسي الاساس والاهم تسجيل بطولات ملتقينا، وقد الفتنا كثيرا مشاهداتي ومغيشي للملتقنين في جبهات القتال، لكونها اغنت رؤيتي ومخيالتي والوجدانية .. لقد تغيرت في مخيلتي الاشكال والالوان والاجواء .. فمشاركة السواتي والخنادق وانداس التراب، امتزجت مع رموز ذاكرتي، لتشكل صورة جديدة .. جعلني استمد منها فعلا جديدا .. لقد تولدت لدي نظرة جديدة للاشياء التي احصلت الحرب فيها تغيرات كبيرة جعلني اعتمد استخدام مواد بسيطة وجديدة .. للرؤية التي العمل معها في التعبير في الاستدلال ..

وهذا ماحدث معي في نصب بلاط الشهداء ..

■ وكيف سبقت ؟
■ سبقت في تنفيذ مهندسون ومعلمون وخبراء .. لكون النصب يتمتع بفضخامة .. والتجسيد العالي، وبرمزية عالية جدا .. وسواضف كل فكري والتفاني التي تعلمتها في ابراز قيمة هذا النصب وتجييده ..

■ صباح ناوي

في شوان

■ من الافلام الفرنسية الضخمة، التي بدأ عرضها مؤخرا في عدد من دور السينما الباريسية، فيلم « في شوان » للمخرج المعروف فيليب دو بروكا، الذي يمثل بحد ذاته مرحلة من تاريخ السينما الفرنسية لما

له من اعمال متميزة، فقد عمل معه اشهر نجوم عاصمة الفن والادب امثال جان - بول بلموندو، و

نوابه عنوان الفيلم « في شوان » من بطولة صوفي مارسو مع ميريت ويلسون ..



آخر الاعمال

عواطف نعيم

■ للفتاة عواطف نعيم اسهاماتها المتتالية في مجالها .. حثلتا ..

■ تترب حليا في مسرح بغداد على مسرحية جديدة للكثيرة عوني كرومي عنوانها (بير

وشنشليل)، المسرحية من تأليف عباس حريسي، وهي من المسرحيات الشعبية الاجتماعية ..

■ ساهم المسرحية اعضاء فرقة المسرح الشعبي المكونة من الفنانين جعفر السعدي، والقبيل

نعيم ومقداد عبدالرضا والاعلم البطاوي وآخرين ..

■ من المؤمل ان تنتهي من التريبات خلال اسابيع تعرضها بعد ذلك على مسرح بغداد ..

■ مشاريع جديدة اخرى ؟

■ لدي مشروع عمل تلفزيوني، وضعت اولياته، امل ان ياخذ طريقتي للتأنيق قريبا ..



من كنوز التراث

إعداد : نبيل العطية

■ العقل نعمة المأخوذ دعا المأخوذ ابنه الثمنان وهو غلام شاب قال :

يا بني إنني في يد ربا ربا دون غيري من ودي، فاني أشرك بها أمري به والدي، وأنتك عما نهاني عنه، أشرك بالذل في

عزيتك، وإكرام لك إخال الصديق، وأنتك عن صلاح الخادم، ومزاج السفاه، إن لك عقلا وجسلا ولسانا، فاكس من فناء الناس مليوني جيلك، ودع الكلام وانت عليه قائل، وليكن لك من عقلك خير تنجزه ابدا ليوم

حاجتك ..

■ قال الشاعر لعمري لمن أوليتني منك جفوة وشق هو نفسي عليه لبس إذا عوز الصديق اقتنيت على الصديق باليمين ثنوت

تضنني حتى يذهب البخل باليني وحسني تكد الشئ عنه تطيب فلو أن لمي بعض فألق الحصى وبسرايح لم يشنع لهن فبوت ولو أن اتفني أصليت بخيما خديدا إذا قل الصديق يذوب

ولو اتفني استغفر الله كلما تكررت لم تكذب علي ثنوت !

■ صدق وكذب !

■ قيل إن يزيد بن معاوية قال لابي يوما : اما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان في بيتك ؟

قال وما الذي قال ؟ قال قال : وهي زهراء مثل الزهرة الفواصر ميث من جوهي مكنون

■ باتي هيرست .. في كان حضرت ، بياترشييا هيرست ، الشخصية التي روى فيلم « بول شرابر » (باتي هيرست) ولقها في مدينة كان الفرنسية حيث حرصت على حضور عرض هذا الفيلم الذي ادخل ضمن اطل الملتقى الرسمية للمهرجان السينمائي الحادي والاربعين ..

■ والجدير بالذكر هنا ان الفيلم هو بمثابة توثيق لحالة الاختلاف لبروعة التي تعرضت لها بياترشييا وهذا قد تناول المخرج مادة الفيلم من وجهة نظر بطة القصة الحقيقية حيث يقول شرابر انه فضل ان يتم اخراج القصة حسب رواية صاحبتها لها ..

■ قال معاوية صدق ! اقل يزيد : وقال : وإذا مستبئتها لم تجدتها

■ قال : صدق ! اقل إنه قال : ثم خاضعوا الى الية الخضراء تمني في مرمى مشنوني ! قال معاوية : كتب !

■ المرة باصغريه !

■ لما استخلف عمر بن العزير قدم عليه ولوه اهل كل بلد فلقم اليه وفد اهل الحجاز فاشترى منهم غلاما للكمم . فقال عمر : يا غلام ليتكلم من هو اس منك فلال الغلام : يا سي

المؤمنين !

■ إنما المرة باصغريه قلبه ولسانه فاذا منح الله عبده لسانا لافظا ، ولها حافظا فقد اجدة الاختيار . ولو ان الاموز بالسن لكان هاهنا من هو احب بمجيبك بك ..

■ المدح والذم والمسامح والفهم !

■ حدث ابو العياني قال : لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته استحسن كلامي وقال لي : بلغني ان فيك شرا ! فقلت : يا امير المؤمنين ان يكن الشر فيك الحسن بالحسنه والمسي باسماته فقد رضى الله تعالى ونم

فقلت في التذكية : (نعم العبد إنه اذنب) وقال في الذم (ههنا مشاء بنعيم متاع للحر) وقال الشاعر :

إذا اتا لم اسدخ على الخير افله ولم أقسم الجيش التميم المتعسا فليم عرفت الخير والشر بنفسه وشق في الله المسامح والفهم ..

■ فأعجب المتوكل بقوله !

■ من شرائف الحكم

■ قلت العرب : صبة العقاب في لبح الجبار . واموال القفار اشبه من صبة الجاهل . في مجلس بين جثن وانهار فيها الوان الاطعمة والثمار ..

■ وقالت ايضا : تعلموا الشعر فان فيه محاسن تفيده وسواوي تلتى . ويحل غفدة اللسان . ويشجع الجبان ومن ماثروها ايضا : عليكم بالادب فانه صاحب في السفر ومؤنس في الحضر . وجليس في الوحدة . وجمال في الحال وسبب الى طلب الحلاج ..

■

■



الفائز بمسابقة نصب بلاط الشهداء

الفنان علي الجابري :

السواتر واكداس التراب ملا تني رموزا فنية

■ علي الجابري خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧١ ، واكاديمية الفنون الجميلة في روما (فرع النحت) ١٩٧٤ ..



■ من العالم

جوديث المليونيرة

■ انتقل حب الفنى من (صوفيا كايول) ، اغني شخصية في مسلسل (سالتايريرا) ، الى الممثلة التي قامت بدورها وهي « جوديث مكنونيل » ، حيث ابتاعت الاخيرة منزل ضخما يقع في قلب هوليود ..

■ ربما يكون خاليا على البعض ان جوديث مارست مهنة عديده قبل ان تتهن التمثيل في نهاية المطاف . فمنذ ان كانت في الثالثة عشرة من عمرها بدأت حياتها العملية كطليسة اطفال في سبيل الحصول على التقود ومن ثم عملت مع جديتها كطليسة زهور في بنسلفانيا ..

■ اما دخولها الميدان الفني فقد جاء عن طريق عملها خلف الكواليس في مسرح صيفي ، وبالإضافة الى عملها في المسرح كانت تعمل بلغة

■ مؤلف مسرحية خان الخاتم :



هذا اول عمل مسرحي لنا امام جمهور واسع

■ خان الخاتم ، ليست هي العمل المسرحي الاول لفرقة دار الثقافة في فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، بل سبقتها اعمال متميزة كثيرة . قدمت اولا ان تجربة هذا العمل المسرحي تميزت عن سالف ماقدمته سابقا . ان هذا العمل توجه نحو جمهور واسع ، حيث قدمتها مؤخرا على مسرح بغداد . واستحوذ عرضها على مسرح فرع صدام للاتحاد . عن هذه التجربة تحدث لنا الفنان عباس الخفاجي مؤلف المسرحية والمسؤول عن النشاط المسرحي في الفرقة قائلا ..

■ تعرض مسرحية خان الخاتم شخصيا بغدادية قيمة تعيش في خان قديم ، كما تتناول المسرحية بعض المستويات المتبعية من الصراع بين الناس بقيهم وعاداتهم . اخرج المسرحية حسن جوير ويمثل الوراها كل من خضير عباس وستار الربيعي وامين حسين وسمر الصحن ومدلول مجهول ..

■ نعرض مسرحية خان الخاتم في وقت تاليفي للمسرحية بحيث استطاع ان ياخذ فكرة واسعة عن شخصيات المسرحية وعن الاجواء التي رستها في مخيلتي . وكما تعرف فحن تعمل منظمة شبابية هدفها الاساس هو منح الفرصة للشباب والتعريف بقدراتهم لذلك كان من المنطقي ان اسند عملية اخراج المسرحية للفنان حسن جوير ..

■ ما الذي يعنيه خروجكم الى هذا الجمهور الواسع ؟

■ الخلية الاساس بعد ان قدمنا اعلانا بحدود فرع الاتحاد هي التعريف بالفرق المسرحية الموجودة في المدينة وخاصة الفرقة المركزية بملاتها الشابة المتميزة ..

■ بعد انتهاء عرض المسرحية على مسرح بغداد ، اين ستعرضون مرة ثانية ؟

■ سيعاد عرض المسرحية على قاعة فرع الاتحاد في مدينة صدام مع ابتداء العطلة الصيفية ومن ثم استمرار عرضها في محافظات القطر ..

■ باسم



■ الطائرة ١٠١ فيلم نادي السينما ■ (الايام العصبية) في تلفزيون الكويت ■ (نادية) في مراحله الاخيرة

■ بدأ التلفزيون الكويتي مطلع الاسبوع الماضي بعرض حلقات من المسلسل المحلي العراقي (الايام العصبية) تأليف عادل كاتم والذي تنلوي على

■ اخراجه المرحوم ابراهيم عبد الجليل وعمانويل رسام . من أبطال المسلسل خليل شوقي ، يوسف العاني ، وطعمة التميمي ..

■ انتظم (٤٠) طليبا وطليبة في دورة للدفاع المدني اعدها فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حيث يتلقون على مدى اسبوعين محاضرات في اساسيات الاسعاف القوي والطبية وكيفية اطفاء الحرائق والاساليب الحديثة في ارشاد المواطنين الى الملاجئ ..



■ المسلسل من تمثيل سامي قطفان امل سبتن سعيد ، سناء عبدالرحمن ، حسن حسني ..



باتي هيرست .. في كان

■ حضرت ، بياترشييا هيرست ، الشخصية التي روى فيلم « بول شرابر » (باتي هيرست) ولقها في مدينة كان الفرنسية حيث حرصت على حضور عرض هذا الفيلم الذي ادخل ضمن اطل الملتقى الرسمية للمهرجان السينمائي الحادي والاربعين ..

■ والجدير بالذكر هنا ان الفيلم هو بمثابة توثيق لحالة الاختلاف لبروعة التي تعرضت لها بياترشييا وهذا قد تناول المخرج مادة الفيلم من وجهة نظر بطة القصة الحقيقية حيث يقول شرابر انه فضل ان يتم اخراج القصة حسب رواية صاحبتها لها ..